

**ESTRATTO DAL VERBALE DELLE DELIBERAZIONI ADOTTATE
DAL COMMISSARIO STRAORDINARIO CON I POTERI
DELLA GIUNTA CAPITOLINA**

L'anno duemilasedici, il giorno di mercoledì venticinque del mese di maggio, nel Palazzo Senatorio, in Campidoglio, è presente il Prefetto Francesco Paolo Tronca – nominato Commissario Straordinario con Decreto del Presidente della Repubblica del 3 novembre 2015 – assistito dal Segretario Generale Dott.ssa Antonella Petrocelli.

(O M I S S I S)

Deliberazione n. 84

**Determinazioni di Roma Capitale in ordine agli argomenti iscritti
all'ordine del giorno della seduta del 25 maggio 2016 del Collegio
dei Fondatori della Fondazione Cinema per Roma.**

Premesso che, nell'anno 2007, la Fondazione Musica per Roma e la Camera di Commercio di Roma hanno costituito la Fondazione Cinema per Roma (d'ora in poi Fondazione);

Che, con deliberazione n. 194 del 25 settembre 2007, il Consiglio Comunale ha autorizzato l'adesione del Comune di Roma alla Fondazione;

Che, con nota prot. n. RL/290 del 29 gennaio 2015, il Dipartimento Partecipazioni Gruppo Roma Capitale (d'ora in poi Dipartimento) ha acquisito il verbale della riunione del 21 gennaio 2015 del Collegio dei Fondatori della Fondazione;

Che in detta riunione si è proceduto a modificare lo Statuto della Fondazione, nella parte riguardante la procedura di approvazione del Bilancio di esercizio e preventivo, "assimilando l'operato del Collegio dei Fondatori a quanto previsto dal diritto societario per l'Assemblea dei Soci delle società di capitale";

Che dunque è necessario autorizzare il rappresentante di Roma Capitale in seno al Collegio dei Fondatori della Fondazione ad esprimere con il voto le determinazioni dell'Ente Territoriale;

Che, con nota prot. n. RE 8374 del 29 gennaio 2016, la Ragioneria Generale ha avviato le operazioni di verifica dei crediti e dei debiti reciproci, ai sensi dell'art. 11, comma 6, lettera j, del D.Lgs. n. 118/2011, invitando gli organismi partecipati a trasmettere l'elenco dettagliato dei crediti e dei debiti verso Roma Capitale al 31 dicembre 2015;

Che, con prot. n. RL/1594 del 29 aprile 2016, è stata acquisita agli atti del Dipartimento la convocazione del Collegio dei Fondatori fissata per il giorno 4 maggio 2016 alle ore 15,00, presso la sede della Camera di Commercio, Via de' Burrò, 147;

Che sono stati trasmessi ed acquisiti agli atti del Dipartimento, con nota prot. n. RL 1594 del 29 aprile 2016, il Bilancio consuntivo 2015, la relazione del Collegio Sindacale al Bilancio 2015, la relazione di certificazione della società di revisione al Bilancio 2015 e la relativa lettera di trasmissione, il Bilancio preventivo 2016, unitamente alla relazione delle attività 2016, la relazione del Collegio Sindacale al preventivo 2016 e la relativa lettera di trasmissione;

Che, con prot. n. RL/1602 del 29 aprile 2016, è stata acquisita la nota della Ragioneria Generale prot. n. RE43130 del 28 aprile 2016 con la quale, facendo seguito alla nota n. RE 8374/2016 avente ad oggetto l'avvio delle operazioni di verifica dei debiti e dei crediti ai sensi dell'art. 11 comma 6, lettera j, D.Lgs. n. 118/2011, è stato comunicato alla Fondazione il prospetto relativo agli esiti delle suddette operazioni di riconciliazione;

Che, con nota prot. n. RL/1944 del 19 maggio 2016, è stata acquisita agli atti del Dipartimento una nuova convocazione del Collegio dei Fondatori;

Che la nuova convocazione è fissata per il giorno 25 maggio 2016 alle ore 14,00, presso la sede della Camera di Commercio, Via de' Burrò, 147, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

- 1) Nomina del Presidente del Collegio dei Soci Fondatori;
- 2) Informativa sul programma attività annuali della Fondazione e primi orientamenti sulla Festa del Cinema ed. 2016;
- 3) Approvazione Bilancio Consuntivo 2015;
- 4) Approvazione Bilancio Preventivo 2016;
- 5) Definizione linee guida strategiche: ipotesi di gestione del cinema Aquila e deliberazioni in merito;
- 6) Varie ed eventuali;

Che unitamente alla nuova convocazione, sono stati trasmessi ed acquisiti agli atti del Dipartimento, con nota prot. n. RL 1944 del 19 maggio 2016, il Bilancio consuntivo 2015, la relazione del Collegio Sindacale al Bilancio 2015, la relazione di certificazione da parte della società di revisione al Bilancio 2015 e la relativa lettera di trasmissione, il Bilancio preventivo 2016 unitamente alla relazione delle attività 2016, la relazione del Collegio Sindacale al preventivo 2016 e la relativa lettera di trasmissione;

Che, come indicato dalla Fondazione con nota prot. Us. 131/2016/AFC/FV/cr del 20 maggio 2016, acquisita in pari data agli atti del Dipartimento con prot. n. RL 1978, nel corso della riunione del 9 maggio 2016 il Consiglio di Amministrazione ha effettuato parziali modifiche della parte descrittiva della Relazione sulla Gestione e della Nota Integrativa al Bilancio d'esercizio 2015;

Che il Bilancio di esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2015 chiude con una perdita di Euro 686.444,00;

Che, nella nota integrativa al Bilancio di esercizio 2015, viene proposto di coprire detta perdita utilizzando le riserve di utile portato a nuovo per 168.702,00 Euro e rinviando a nuovo la perdita residua per 517.742,00 Euro;

Che, nella relazione al Bilancio di esercizio 2015, il Collegio Sindacale esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio chiuso al 31 dicembre 2015, che riporta una perdita di esercizio pari ad Euro 686.444,00 concordando con la suddetta proposta di copertura parziale della perdita per un importo di Euro 168.702,00, tramite l'utilizzo delle riserve di utili portati a nuovo, e di rinvio a nuovo della residua perdita di Euro 517.742,00;

Che, nella relazione al Bilancio di esercizio 2015, la Società di Revisione PWC afferma che "...il Bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Cinema per Roma al

31 dicembre 2015 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione”;

Che l'approvazione del Bilancio di esercizio 2015 non comporta alcuna deliberazione in ordine al riconoscimento delle situazioni giuridiche sottostanti i dati contabili e non costituisce rinuncia all'esercizio dei diritti e delle facoltà dell'Ente territoriale;

Che, nella relazione al Bilancio di previsione 2016 il Collegio Sindacale “....propone al Collegio dei Fondatori di approvare il Bilancio preventivo 2016 che evidenzia un risultato positivo di Euro 5.736,00”;

Che l'approvazione del Bilancio Preventivo 2016 non comporta alcuna deliberazione in ordine al riconoscimento delle situazioni giuridiche sottostanti i dati contabili e non costituisce rinuncia all'esercizio dei diritti e delle facoltà dell'Ente territoriale;

Che, l'art. 11, comma 6, lettera j, del D.Lgs. n. 118/2011 dispone l'obbligo a carico dell'Ente di allegare al Rendiconto una nota informativa contenente la verifica dei crediti e debiti reciproci tra l'Ente e gli organismi strumentali, società controllate e società partecipate;

Che fatti salvi gli esiti dei riscontri di cui al precedente alinea, allo stato degli atti, alla luce delle risultanze del Bilancio d'esercizio 2015 della Fondazione, considerato il parere espresso dal Collegio Sindacale, si ritiene, pertanto, di approvare detto Bilancio dando indirizzo all'organo amministrativo, responsabile della redazione e dei contenuti del Bilancio medesimo di procedere, senza indugio, nell'esercizio in corso, alle eventuali rettifiche (di attività) e iscrizioni (di passività) che si dovessero rendere necessarie in conseguenza delle verifiche sui crediti/debiti pendenti presso le strutture dell'Amministrazione Capitolina;

Che, pertanto, in relazione ai punti 3 e 4 dell'ordine del giorno, si ritiene opportuno autorizzare il rappresentante dell'Amministrazione Capitolina ad esprimere il voto favorevole di Roma Capitale in ordine all'approvazione del Bilancio di previsione 2016 e del Bilancio consuntivo 2015, ed alla copertura parziale della perdita per un importo pari a Euro 168.702,00, tramite l'utilizzo delle riserve di utili portati a nuovo, ed al rinvio a nuovo della residua perdita di Euro 517.742,00;

Che, in relazione ai punti 1 e 5 dell'ordine del giorno, si ritiene opportuno autorizzare il rappresentante dell'Amministrazione Capitolina ad astenersi dalla votazione;

Visto l'art. 8 dello Statuto della Fondazione Cinema per Roma;

Atteso che in data 20 maggio 2016 il Dirigente della U.O. Società strumentali e altri enti partecipati del Dipartimento Partecipazioni Gruppo Roma Capitale ha espresso il parere che di seguito integralmente si riporta: “Ai sensi e per gli effetti dell'art. 49 del D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267, si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità tecnica della proposta di deliberazione indicata in oggetto, atteso che il contenuto del provvedimento corrisponde all'attività istruttoria compiuta, ai fatti acquisiti nel corso della medesima in conformità alla normativa vigente e che il Bilancio d'esercizio 2015 e il Bilancio preventivo 2016 ed i documenti ad esso allegati sono stati redatti dai competenti soggetti ed organi dell'ente. L'espressione del parere favorevole di regolarità tecnica ai fini dell'approvazione del Bilancio consuntivo 2015 e del Bilancio preventivo 2016 non attiene al merito delle poste contabili, la cui allocazione ed il cui trattamento rientrano nella piena responsabilità dei competenti organi statutari.

Il Dirigente

F.to: C.M. L'Occaso”;

Che in data 20 maggio 2016 il Direttore del Dipartimento Partecipazioni Gruppo Roma Capitale ha attestato – ai sensi dell’art. 28, c. 1, lett. i) e j), del Regolamento degli Uffici e Servizi, come da dichiarazione in atti – la coerenza della proposta di deliberazione in oggetto con i documenti di programmazione dell’Amministrazione, approvandola in ordine alle scelte aventi rilevanti ambiti di discrezionalità tecnica con impatto generale sulla funzione dipartimentale e sull’impiego delle risorse che essa comporta.

Il Direttore

F.to: L. Massimiani;

Che in data 20 maggio 2016 il Ragioniere Generale ha espresso il parere che di seguito integralmente si riporta: “Ai sensi e per gli effetti dell’art. 49, comma 1, del D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267 s.m.i., si esprime parere favorevole in ordine alla regolarità contabile della proposta di deliberazione di cui all’oggetto, tenuto conto del parere favorevole di regolarità tecnica e dell’attestazione di coerenza con i documenti di programmazione espressi dai competenti Uffici Capitolini, e atteso che il Bilancio di esercizio 2015 e il Bilancio preventivo 2016 sono stati redatti dai competenti soggetti e organi dell’ente.

Ai fini della salvaguardia degli equilibri complessivi di Bilancio dell’Ente, in applicazione della disciplina di cui all’articolo 147-quinquies comma 3 del D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267 e s.m.i., sulla base della documentazione istruttoria presentata, non si ravvisano elementi rilevanti ai fini degli equilibri complessivi di Bilancio dell’Ente.

Il Ragioniere Generale

F.to: S. Fermante”;

Che sulla proposta in esame è stata svolta, da parte del Segretario Generale, la funzione di assistenza giuridico-amministrativa, ai sensi dell’art. 97, comma 2, del Testo Unico delle leggi sull’Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267;

Tutto ciò premesso e considerato

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO con i poteri della Giunta Capitolina

DELIBERA

- 1) con riferimento agli argomenti iscritti ai punti nn. 1 e 5 dell’ordine del giorno del Collegio dei Fondatori della Fondazione Cinema per Roma, in data 25 maggio 2016, di autorizzare il rappresentante dell’Amministrazione Capitolina ad astenersi dalla votazione;
- 2) con riferimento all’argomento iscritto al punto n. 3 dell’ordine del giorno, di autorizzare il rappresentante dell’Amministrazione Capitolina ad esprimere il voto favorevole di Roma Capitale in ordine all’approvazione del Bilancio consuntivo 2015 della Fondazione Cinema per Roma ed alla copertura parziale della perdita d’esercizio per un importo di Euro 168.705,00, tramite l’utilizzo delle riserve di utili portati a nuovo e al rinvio a nuovo, della residua perdita di Euro 517.742,00, dando indirizzo all’organo amministrativo di procedere, nell’esercizio in corso, alle eventuali rettifiche (di attività) e iscrizioni (di passività) che si dovessero rendere necessarie in conseguenza delle verifiche sui crediti/debiti pendenti presso le strutture dell’Amministrazione Capitolina;
- 3) con riferimento all’argomento iscritto al punto n. 4 dell’ordine del giorno, di autorizzare il rappresentante dell’Amministrazione Capitolina ad esprimere il voto

favorevole di Roma Capitale in ordine all'approvazione del Bilancio preventivo 2016 della Fondazione Cinema per Roma.

Bilancio 2015

INDICE

Relazione sulla gestione	pag.3
Il 2015 - Uno sguardo di sintesi	
Il nuovo assetto della Fondazione	pag.3
Il comparto cinematografico	pag.4
Il mondo dei Festival cinematografici e il calendario	pag.5
Le attività prodotte nel 2015	
FESTA DEL CINEMA DI ROMA	pag.6
MIA MERCATO INTERNAZIONALE DELL'AUDIOVISIVO	pag.12
ROMA FICTION FEST	pag.14
CITYFEST- IL CINEMA TUTTO L'ANNO	pag.16
EXPO 2015-SHORT FOOD MOVIE	pag.18
UNESCO- ROMA CITTA' CREATIVA	pag.19
Le risorse per la gestione (Il <i>Fundraising</i>)	pag.19
Altre informazioni	pag.20
Evoluzione prevedibile della gestione	pag.21
Bilancio e Nota integrativa	pag.23
Schema di Bilancio	pag.24
Rendiconto finanziario	pag.30
Nota Integrativa	pag.31
Relazione del Collegio Sindacale	pag.51
Relazione di certificazione	pag.59

Bilancio 2015

Relazione sulla gestione

Il 2015 - Uno sguardo di sintesi

Il nuovo assetto della Fondazione

L'esercizio 2015 ha rappresentato per la Fondazione una particolare occasione di maturazione e rinnovamento, permettendo di esprimere al meglio le sue potenzialità in termini di offerta di cinema -in tutte le sue declinazioni- al pubblico romano e internazionale.

L'entrata dell'Istituto Luce Cinecittà su mandato del MIBACT nella compagine sociale della Fondazione quale Fondatore successivo, il completo rinnovo dell'Organo Amministrativo e della Presidenza avvenuto sin dall'inizio del 2015, hanno permesso un efficace avvio di una nuova stagione operativa ed artistica.

Alla nomina del nuovo Direttore Generale e del nuovo Direttore Artistico della Festa del Cinema ha fatto seguito la definizione di nuove strategie, sia per ciò che riguarda l'assetto organizzativo interno che la definizione delle attività istituzionali ed artistiche, perseguite anche attraverso un nuovo sistema di interazione con i protagonisti della rete culturale del territorio.

La Presidente Piera Detassis ha subito posto come *leit motiv* del suo incarico l'intensificazione durante tutto l'anno delle attività dedicate alla promozione della cultura cinematografica, non solo attraverso presentazioni di film, anteprime, retrospettive ed omaggi, ma anche attraverso iniziative Educational e progetti sperimentali. Ne è nato un contenitore di proposte, denominato CITYFEST di cui si dirà meglio più avanti, accompagnato da un nuovo sistema di sinergie con nuovi partner con cui condividere proposte culturali, strutture logistiche e, non ultimo, i costi.

La nomina di Antonio Monda come Direttore Artistico della Festa ha significato un mutamento di rotta nella identità del Festival, ora definitivamente Festa del Cinema di Roma, ovvero una portentosa occasione per presentare film- diversissimi fra loro - in cui la qualità è stata collocata in primo piano rispetto al *must* della presenza di talent sul red carpet, senza il vincolo delle anteprime mondiali, accomunati dalla capacità di regalare emozioni nelle sale. Quindi, una festa del cinema senza giurie e competizione, con un solo premio, quello Bnl, assegnato dal pubblico.

A questo è seguito l'organizzazione del Festival della Fiction, nell'ambito di un processo di rilancio dell'iniziativa già giunta alla sua IX Ed., potenziando e favorendo il dialogo fra prodotti Tv e Cinema i cui profili sono sempre più permeabili.

Inoltre, annoverabile come grande progetto di rete fra Associazioni e policy maker, si colloca il progetto MIA, realizzato da Fondazione in concomitanza della Festa e diretto da Lucia Milazzotto. L'iniziativa, promossa e finanziata dal Ministero dello Sviluppo Economico nell'ambito del supporto al Mady in Italy, ha visto la piena collaborazione fra Fondazione nel ruolo di soggetto realizzatore e Associazioni

professionali di riferimento detentori del marchio MIA, ANICA e APT, per la migliore definizione delle strategie e modalità operative. La realizzazione di un grande mercato dell'audiovisivo, primo nel panorama mondiale a comprendere il genere Cinema, Televisione Documentari Videogiochi, ha portato all'incontro di oltre 1700 operatori del settore per promuovere occasioni commerciali, professionali, di ricerca, in un contesto di accoglienza unico al mondo, le Terme di Diocleziano, reso disponibile per l'occasione dal MIBACT attraverso la Sovrintendenza Archeologica di Roma.

Il comparto cinematografico

In Italia, secondo i dati Cinetel, che rileva il 93% delle presenze dell'intero mercato, i biglietti venduti nel 2015 sono stati 99.362.667, con un incremento dell'8,56% rispetto al 2014, e gli incassi sono stati pari a 637.265.704 euro, con un aumento del 10,78%. Anche rispetto al 2013, il 2015 ha registrato un incremento, pari al 2% per le presenze e al 3% per gli incassi.

Diminuisce la quota di mercato del cinema italiano che in termini di presenze nel 2015 scende al 21,35% contro il 27,76% del 2014. In crescita la quota di mercato del cinema statunitense, passata dal 49,65% del 2014 al 60,01% del 2015. Cresce, anche se di poco, il numero di film distribuiti che nel 2015 sono stati 473, a fronte dei 470 del 2014.

Decisamente positivo l'avvio del 2016: dal primo al 17 gennaio si sono registrati 14,9 milioni di biglietti staccati, +52,59% rispetto al 2015 e si sono incassati 103,5 milioni di euro, +57,47% rispetto al 2015.

	2015	2014	VARIAZIONE
Presenze	99.362.667	91.526.747	+8,56%
Incassi	637.265.704	575.247.515	+10,78%
Film distribuiti	473	470	+0,64
<i>di cui italiani</i>	187	171	+9,36
Quota mercato film italiani (% incassi)	20,74	27,19	-23,72

Dati CINETEL

Sembrerebbe quindi un trend in fase vivace di crescita in relazione all'interesse del pubblico: tali informazioni entusiastiche tuttavia non trovano riscontro se si analizzano anche i dati strutturali, (sebbene gli ultimi disponibili si riferiscano al 2014) dai quali emerge la necessità di un potenziamento, sia in termini di capacità di investimento che di rapporti esterni: infatti a fronte di un rafforzamento del numero di film prodotti in Italia, (201 film nel 2014 con una produzione al 100% domestica) preoccupa la diminuzione delle co-produzioni internazionali e la costante riduzione degli investimenti medi, non solo nel budget dei film ma anche in riferimento agli investimenti industriali. A livello produttivo il comparto rimane ancora molto frammentato: su 6.139 aziende attive nell'audiovisivo in Italia, solo 95 hanno più di 50 dipendenti.

Il mondo dei Festival cinematografici e il Calendario

Nel calendario dei Festival cinematografici europei del 2015 la *Festa del Cinema di Roma* si è posizionato nel periodo dal 16 al 24 ottobre. La Festa ha rappresentato, come per la passata edizione, uno dei momenti conclusivi dell'anno, utile per la concretizzazione delle intese maturate in occasione dei Festival precedenti.

Di seguito una rapida panoramica dei Festival con caratteristiche analoghe.

Dal 5 al 15 febbraio 2015 si è svolta la *Berlinale*, il *Festival di Berlino*, giunto alla sua 65° edizione.

Il *Festival di Berlino*, che unisce il glamour al cinema più ambizioso e sperimentale, è sempre stato caratterizzato da un'anima "industry" con l'*European Film Market* che quest'anno ha leggermente incrementato il numero di partecipanti dell'edizione 2014, da 8.000 a circa 8.600 con 748 film presentati, ma è stato anche una grande evento che ha ospitato nelle sue sale 443 film destinati al pubblico con circa 336.000 biglietti venduti in leggero aumento rispetto al 2014.

Tra i festival cinematografici occupa un posto centrale il *Festival di Cannes* giunto nel 2015 alla sua 68° edizione che si è tenuta dal 13 al 24 maggio. I film presentati in competizione per la *Palma d'Oro* sono stati 19.

Parallelamente al *Festival* si è svolto il *Marchè du Film*, importante piattaforma di scambi tra i professionisti del settore, che nel 2015 ha ospitato 11.554 partecipanti, contribuendo al dinamismo dell'industria cinematografica mondiale. I film proiettati al *Marchè du Film* 2015 sono stati 960 in linea con l'anno precedente.

La *Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica*, organizzata dalla Biennale di Venezia, vuole favorire la conoscenza e la diffusione del cinema internazionale in tutte le sue forme di arte, di spettacolo e di industria. La *Mostra*, oltre alla sezione competitiva, con 20 film in concorso, presenta retrospettive e omaggi a personalità di rilievo, come contributo a una migliore conoscenza della storia del cinema.

L'edizione numero 72 della *Mostra* si è svolta al Lido di Venezia dal 2 al 12 settembre 2015 sotto la direzione di Alberto Barbera e dal 3 all'8 settembre è stata organizzata la quarta edizione del *Mercato del Film* (*Venice Film Market*) che ha affiancato l'Industry Office, già presente negli scorsi anni, che svolge la sua funzione durante tutta la *Mostra*.

Dal 10 al 20 settembre 2015 si è invece svolto il 40° *Toronto International Film Festival*, Festival nato nel 1976 come vetrina dei principali festival mondiali ("festival dei festival") ma considerato oggi secondo per importanza solo a Cannes. Toronto è un festival non competitivo, dal forte carattere metropolitano e con una grande partecipazione di pubblico, che riesce a portare nella città canadese il meglio della cinematografia e dei protagonisti, non solo del cinema del continente americano ma di tutto il mondo. Pur non essendoci una competizione viene comunque assegnato un premio deciso dagli spettatori, che nel 2015 hanno premiato il film *Room* di Lenny Abrahamson.

Infine la 33° edizione del *Torino Film Festival* si è svolta dal 20 al 28 novembre 2015. I film presentati all'interno della principale sezione competitiva, denominata *Torino 33*, sono stati 15.

FESTIVAL 2015	EDIZIONI	DATE
Festa del Cinema di Roma	10	16 – 24 ott.
Berlinale	65	5 – 15 feb.
Festival di Cannes	68	13 – 24 mag.
Mostra Intern. Arte Cinemat. Venezia	72	2 – 12 sett.
Torino Film Festival	33	20 – 28 nov.

Il calendario dei principali Festival cinematografici e dei Film Market in Europa e nel mondo. I principali appuntamenti con Festival e Mercati cinematografici previsti nel periodo autunnale, e in particolare tra i mesi di ottobre e dicembre, sono:

- a inizio ottobre, in Corea del Sud, il Busan Inter. Film Festival e il parallelo Asian Film Market;
- a inizio ottobre, a Cannes, il MIPCOM (il mercato dei contenuti audiovisivi);
- a metà ottobre, a Londra, il BFI London Film Festival;
- a fine ottobre il Tokyo International Film Festival;
- a inizio novembre, a Santa Monica, l'American Film Market;
- a fine novembre il Torino Film Festival;
- a metà dicembre il Dubai International Film Festival.

Le attività prodotte nel 2015

FESTA DEL CINEMA DI ROMA

L'articolazione e la struttura della Festa

La decima edizione della Festa del Cinema di Roma si è svolta dal 16 al 24 ottobre 2015 all'Auditorium Parco della Musica e in altri luoghi della Capitale.

La Direzione Artistica della Festa è stata di Antonio Monda, affiancato da un comitato di selezione coordinato da Mario Sesti e composto da Richard Peña, Giovanna Fulvi, Alberto Crespi, Alessia Palanti, Francesco Zippel.

Per nove giorni, la struttura firmata da Renzo Piano è stata il fulcro della manifestazione e ha ospitato proiezioni, incontri, eventi, convegni e dibattiti. I 1300 mq del viale che conduce alla Cavea sono stati trasformati in uno dei più grandi red carpet al mondo.

Il pubblico ha avuto a disposizione numerose sale: da quelle presso il Parco della Musica (Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna, la tensostruttura Mazda Cinema Hall, Studio 3, Auditorium Arte), all'Auditorium del MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, dalla Casa del Cinema alla sala Trevi, dai cinema Eden, Alcazar, Atlantic, Greenwich, Aquila, fino al Cineland Ostia. Accanto all'Auditorium è

sorto il Villaggio del Cinema, costituito da padiglioni e stand in acciaio, vetro e legno, appositamente realizzati per la manifestazione e i suoi visitatori.

Complessivamente sono stati proiettati 53 film da 24 paesi (per un totale di 313 proiezioni tra prime e repliche).

La Selezione Ufficiale della Festa del Cinema ha ospitato trentasette film, con l'obiettivo di offrire qualità ed eccellenza in tutte le espressioni cinematografiche: nel cinema indipendente, nella produzione di genere, nell'opera di autori affermati, in quella di registi emergenti, nella ricerca e nella sperimentazione, nel cinema di dichiarata vocazione spettacolare, nell'animazione e nei documentari.

Accanto alla Selezione Ufficiale la Festa ha presentato tre linee di programma: Work in Progress, Hidden City, Riflessi con 9 diverse iniziative che hanno proposto al pubblico film, documentari e progetti.

Un ruolo importante è stato svolto, inoltre, dagli "Incontri ravvicinati" con i quali la Festa del Cinema ha dedicato ampio spazio ad appuntamenti con autori, attori e protagonisti della cultura italiana e internazionale quali: Jude Law, Wes Anderson, Donna Tartt, William Friedkin, Dario Argento, Joel Coen, Frances McDormand, Paolo Sorrentino, Todd Haynes, Carlo Verdone, Paola Cortellesi, Renzo Piano, Riccardo Muti e Paolo Villaggio.

Due eventi speciali hanno visto protagonista il cineasta premio Oscar® Paolo Sorrentino. È stato, infatti, presentato un inedito di quindici minuti, dal titolo "La fortuna", l'episodio diretto da Sorrentino nel film collettivo *Rio, Eu te amo*, terza parte del progetto "Cities of Love", dopo *Paris, je t'aime* (2006) e *New York, I Love You* (2009).

In omaggio al cineasta napoletano, la decima edizione della Festa del Cinema si è chiusa con la proiezione di una versione estesa de *La grande bellezza*, con quaranta minuti di scene inedite.

Le retrospettive della decima edizione della Festa del Cinema sono state tre: Viaggio nel mondo Pixar che ha celebrato la Pixar Animation Studio e ha ospitato un incontro con Kelsey Mann, una retrospettiva sul regista Antonio Pietrangeli presso il Cinema Trevi e una sul regista, sceneggiatore e produttore cinematografico Pablo Larraín che si è svolta presso il MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, che l'ha prodotta in collaborazione con l'Ambasciata del Cile.

La decima edizione della Festa del Cinema ha inoltre reso omaggio – attraverso anteprime, proiezioni, restauri, dibattiti ed eventi - ad alcune figure chiave della storia del cinema italiano e internazionale. Il percorso suggerito è andato da Ettore Scola ai fratelli Taviani, che da oltre cinquant'anni rappresentano l'eccellenza del nostro cinema nel mondo; passando attraverso il ricordo di Francesco Rosi, scomparso lo scorso gennaio, di Pier Paolo Pasolini, di cui ricorre il quarantennale dalla tragica morte, di Ingrid Bergman, a cent'anni dalla nascita, di Franco Rossi, a quindici anni dalla morte; ha definito radici e approdi della settima arte partendo da Luis Buñuel per arrivare ad Alfred Hitchcock e Stanley Kubrick; ha celebrato il mondo dello spettacolo attraverso la rievocazione di Frank Sinatra.

In concomitanza con la Festa, come sezione autonoma e parallela, si è svolta la tredicesima edizione di Alice nella città, la rassegna di film per ragazzi, dedicata alle giovani generazioni e alle famiglie che ha proposto tredici opere nel Concorso Young Adult, tre film Fuori Concorso e quattro eventi speciali, programmati all'interno degli spazi dell'Auditorium Parco della Musica. In occasione dell'edizione 2015 Alice nella città ha espanso il suo programma con Alice/Panorama portando la programmazione nelle vie della città: è stato infatti creato un vero e proprio "distretto del cinema" all'interno del quartiere Pigneto,

con dieci film in programma all'Avorio, sala storica del quartiere Pigneto chiusa dal 2009 e riaperta per l'occasione, e tutte le repliche ospitate presso il Nuovo Cinema Aquila.

Anche quest'anno la Fondazione Cinema per Roma si è mostrata attenta nel garantire i servizi di audio descrizione e sottotitolazione digitale per le persone con disabilità visive o uditive. Durante la Festa è stata garantita l'accessibilità alle proiezioni per i disabili sensoriali e sono stati assicurati i servizi di sottotitolazione speciale e audiodescrizione per alcune delle repliche che sono state proiettate presso la Mazda Cinema Hall.

Il prezzo dei biglietti si è attestato tra i 5 e i 20 euro, confermando ed ampliando la policy della Festa volta a favorire la partecipazione più diffusa possibile e popolare all'evento.

Per questo è stato ulteriormente sviluppato lo strumento delle Convenzioni con enti, associazioni, istituzioni per il riconoscimento di riduzioni sull'acquisto dei biglietti della Festa.

Confermata la tariffa agevolata per gli accrediti riservati agli studenti (30 euro gli studenti di cinema, 45 euro tutti gli altri).

I film e il Premio del Pubblico

Ad aprire la Festa del Cinema, presso la Sala Sinopoli dell'Auditorium Parco della Musica, è stato il film *Truth* di James Vanderbilt. L'opera prima dello sceneggiatore statunitense è un film che attinge al repertorio del thriller politico e giornalistico, interpretato dai premi Oscar Cate Blanchett e Robert Redford.

Tra i film di maggior richiamo, accompagnati alla Festa dai protagonisti, segnaliamo: *Freeheld*, l'emozionante film in Selezione Ufficiale diretto da Peter Sollett, interpretato dall'attrice premio Oscar® Julianne Moore e accompagnato sul red carpet dall'attrice Ellen Page, *Lo chiamavano Jeeg Robot* il lungometraggio dell'attore e produttore cinematografico italiano Gabriele Mainetti interpretato da Claudio Santamaria, *Ville-Marie*, secondo lungometraggio di Guy Édoin, accompagnato dalla protagonista Monica Bellucci, *The Walk 3D* di Robert Zemeckis che ha portato sul grande schermo la storia vera del funambolo francese Philippe Petit, presente sul red carpet, che sorprese la città di New York camminando su una fune d'acciaio tesa tra le due torri del World Trade Center, l'ultimo film di Sergio Rubini *Dobbiamo parlare*, presente sul red carpet insieme agli attori Fabrizio Bentivoglio, Isabella Ragonese, Maria Pia Calzone e *Alaska* di Claudio Cupellini presente sul red carpet insieme agli attori Elio Germano ed Elena Radonicich.

Altri titoli di prestigio: *Carol* di Todd Haynes, che è valso alla protagonista Rooney Mara il premio alla migliore interpretazione femminile a Cannes e una nomination all'Oscar, *Room* di Lenny Abrahamson, l'applaudito thriller vincitore della 40esima edizione del Toronto Film Festival e di un Oscar a Brie Larson come miglior attrice protagonista e *The End of the Tour* di James Ponsoldt ambientato nel 1996 quando poco dopo la pubblicazione del rivoluzionario romanzo "Infinite Jest", l'acclamato autore David Foster Wallace (interpretato da Jason Segel), concesse un'intervista di cinque giorni al giornalista David Lipsky (Jesse Eisenberg).

Fra gli Incontri ravvicinati si segnalano quelli con Jude Law, uno dei più celebri e amati attori del panorama cinematografico internazionale, con il regista premio Oscar Paolo Sorrentino, con Wes Anderson, il surreale e raffinato regista de *I Tenenbaum*, *Il treno per il Darjeeling*, *Grand Budapest Hotel*, e

Donna Tartt, Premio Pulitzer per la narrativa con "Il cardellino", con il premio Oscar® William Friedkin e il maestro dell'horror italiano Dario Argento e l'incontro fra Carlo Verdone e Paola Cortellesi.

Premio del Pubblico BNL

Gli spettatori sono stati protagonisti della decima edizione della Festa del Cinema assegnando ad *Angry Indian Goddesses* di Pan Nalin il Premio del pubblico BNL, in collaborazione con il Main Partner della Festa, BNL Gruppo BNP Paribas. Gli spettatori hanno votato online tramite un sistema elettronico realizzato da Xaos.

Contest fotografico - Buon Compleanno Festa!

Nel mese di luglio 2015 è stato indetto un contest fotografico che, per festeggiare la decima edizione della Festa del Cinema di Roma, invitava a partecipare presentando le foto scattate durante le edizioni svoltesi negli anni precedenti.

Una giuria composta dall'attore Marco Giallini, dalla giornalista Alessandra Sardonì e dall'agente cinematografico Moira Mazzantini ha selezionato i vincitori che si sono aggiudicati tre accrediti gratuiti per partecipare alle proiezioni e agli eventi della Festa di Roma 2015.

Gli scatti più belli sono stati inoltre esposti all'Auditorium Parco della Musica nei giorni della Festa.

Le strategie di comunicazione

Per la sua decima edizione, la Festa del Cinema ha scelto come testimonial della campagna il fascino e l'eleganza unica di Virna Lisi. Un tributo ad un'attrice internazionale dalle qualità artistiche indiscusse, scomparsa lo scorso anno, che aveva scelto Roma come sua città.

La comunicazione si è articolata su una pluralità di media, da quelli più convenzionali ai nuovi media e alla comunicazione digitale.

Grazie ad accordi e partnership è stato possibile – pur nella riduzione del budget – realizzare nella città di Roma la campagna outdoor statica e dinamica (affissione dinamica su autobus e metropolitane; affissione statica con cartellonistica di vari formati e gonfaloni).

È stato realizzato uno spot promozionale – ispirato alla grafica della campagna – trasmesso in un ampio circuito di cinema romani e nazionali.

Grandissimo rilievo è stato dato all'attività di comunicazione e promozione sul web, a partire dal sito della Festa e dai social network (Facebook, Twitter, Youtube e da questa edizione Instagram), che sono ulteriormente cresciuti in contatti e diffusione.

Il sito della Festa è stato, inoltre, adattato per favorire al massimo l'acquisto online dei biglietti, verso il quale si spostano, anno dopo anno, quote sempre più significative di acquirenti.

Come già ricordato l'Applicazione Mobile della Festa, oltre a rappresentare un efficace strumento di comunicazione in tempo reale di notizie, promozioni, sconti, in questa edizione è stata potenziata per consentire il voto del pubblico.

Inoltre in questa edizione sono state sperimentate forme di pubblicità sul web che hanno il pregio – rispetto alla pubblicità tabellare sulla carta stampata – di coniugare costi contenuti e grande pervasività e viralità.

In questo ambito, un'attenzione particolare è stata rivolta alle sinergie con i nostri partner istituzionali e con la rete diffusa dell'associazionismo culturale.

Informazioni e comunicazioni relative alla Festa sono state ospitate con continuità, tra gli altri, su siti e social di Roma Capitale, MIBACT, Regione Lazio, Fondazione Musica per Roma, Atac, ecc.

Roma Capitale ha ospitato sui propri spazi (autobus, cartellonistica ecc.) una campagna ad hoc ideata per promuovere la manifestazione, con il claim *Roma Capitale del Cinema*, ha promosso l'evento con uno spot su Radio Roma Capitale e un messaggio sullo 060608.

Per quanto riguarda aziende private e commerciali segnaliamo: l'accordo con Roma Food Story, la nuova area food della Festa, che ha permesso la distribuzione di cartoline promozionali e la presenza pubblicitaria nei programmi di eventi dedicati alla gastronomia (Taste of Roma).

I numeri della Festa del Cinema di Roma

LE PROIEZIONI

53 Film da 24 Paesi

14 Schermi

313 Proiezioni

176 a pagamento

137 gratuite

LE SALE

Auditorium Parco della Musica: Sala Sinopoli, Sala Petrassi, Teatro Studio Gianni Borgna, Studio 3

Mazda Cinema Hall

9 Sale in città

MAXXI, Casa del Cinema, Nuovo Cinema Aquila, Alcazar, Atlantic, Cineland Ostia, Eden Film Center, Greenwich, Sala Trevi

35.270 Biglietti venduti

12.936 Ingressi gratuiti

4.915 Accreditati

10 euro prezzo medio del biglietto

53 Convenzioni con enti e associazioni culturali

69 PARTNER

ATTIVITÀ NEL VILLAGGIO- 60 ore di diretta radio**MEDIA**

712 Articoli sui quotidiani nazionali e locali

4285 Articoli Web

199 Lanci di agenzia

490 Servizi TG nazionali e locali, trasmissioni TV e radiofoniche

645 Articoli su media internazionali

WEB

Sito ufficiale 150.000 visitatori unici, oltre 830.000 visualizzazioni di pagina

Web TV 200.000 visitatori unici

App Mobile 3.900 utenti attivi

1.075 nuovi download

139.400 visualizzazioni di pagina

SOCIAL

Facebook 44.650 likes

Twitter 12.400 followers

Instagram 1.500 followers

Canale YouTube 74.000 visualizzazioni

COMUNICAZIONE ED EDITORIAAffissione dinamica *27 settembre - 23 ottobre*Affissione statica *21 settembre - 25 ottobre*

Pubblicità tabellare nei cinema con distribuzione dello spot ufficiale della Festa sul territorio nazionale

Materiali Below the line

100.000 programmi

1.000 cataloghi Festa

7.000 guida accreditati

7.000 mappe pieghevoli Villaggio Cinema

7.000 locandine Cinema

2.000 cataloghi MIA

2.500 programmi proiezioni MIA

2.500 pieghevoli convegni MIA

2.000 programmi convegni MIA

2.000 book of projects

1.500 cataloghi "Magnificent Italy"

I talent presenti alla X Edizione della Festa

Joel Coen, Frances McDormand, Jude Law, Renzo Piano, Paolo Sorrentino, Toni Servillo, Carlo Verdone, Paola Cortellesi, Wes Anderson, Donna Tartt, William Friedkin, Dario Argento, Todd Haynes, Riccardo Muti, Isabella Rossellini, Ettore Scola, Elio Germano, Astrid Berges-Friday, Pan Nalin, Sandra Kogut, Fabrizio Bentivoglio, Maria Pia Calzone, Isabella Ragonese, Sergio Rubini, Ellen Page, Claudio Santamaria, Luca Marinelli, Gabriele Mainetti, Alvaro Longoria, Eric Cantona, Sergi Lopez, James Vanderbilt, Monica Bellucci, Philippe Petit, Pif, Stefania Sandrelli, Paolo e Vittorio Taviani, Alex Infascelli, Paolo Villaggio, Pablo Larraín, Kim Rossi Stuart, Samantha Cristoforetti, Julie Taymor.

MIA | MERCATO INTERNAZIONALE DELL'AUDIOVISIVO 2015

La prima edizione di MIA, il nuovo Mercato Internazionale dell'Audiovisivo, si è svolta a Roma dal 16 al 20 ottobre 2015 durante la Festa del Cinema nella cornice delle Terme di Diocleziano e dell'Hotel Boscolo-Exedra.

MIA, diretto da Lucia Milazzotto, è stato un successo che ha superato le aspettative sia in termini di partecipazione che di risultati. Nato con l'obiettivo di riportare l'Italia nella mappa dell'industria audiovisiva europea e globale e, allo stesso tempo, di offrire ai player più attivi di tutto il mondo uno strumento efficiente di mercato, MIA ha dimostrato di essere all'altezza delle ambizioni imponendosi come una piattaforma importante di convergenza per cinema, televisione, documentario e gaming: un interlocutore fattivo a sostegno dell'internazionalizzazione del settore, che potenzia le azioni strategiche e industriali di co-sviluppo, co-produzione e export intra-extra Europa e con i mercati meno esplorati.

MIA è un brand dell'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche (ANICA) e dell'Associazione Produttori Televisivi (APT), è prodotto da ANICA, APT, Doc/It e Fondazione Cinema per Roma (ente attuatore), sostenuto dal Ministero dello Sviluppo Economico e da ICE- Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane, promosso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e da Luce-Cinecittà con la collaborazione della Roma Lazio Film Commission, in sinergia con l'associazione Italian Film Commissions, e con la partecipazione di RAI Com.

La mappa di Mia comprendeva: MIA CINEMA (The Business Street, New Cinema Network e Make it with Italy) per la compravendita di prodotto e il mercato di co-produzione; MIA TV DAYS dedicato al TV Drama; DOC&FACTUAL AGORA (dedicato al mondo dei factual e della produzione 'unscripted'); gli ITALIAN DOC SCREENINGS. All'interno dell'evento, uno spazio riservato al confronto e all'incontro tra i protagonisti del settore con i MIA TALKS suddivisi in Soft Talks (dedicati ad animazione, gaming e distribuzione), Tv Days

Soft Talks (dedicati al rapporto tra creatività e il suo valore in termini di esportabilità, ai contenuti digitali e agli investimenti economici) e Country Focuses (su Italia, Belgio, Polonia, Cina, Cuba, Pan-Asia e Iran).

MIA si è svolto in pieno centro storico: le Terme di Diocleziano hanno ospitato gli incontri di coproduzione e le attività di networking, presso l'Hotel Boscolo Exedra in Piazza della Repubblica si sono tenuti convegni e meeting fra compratori e venditori internazionali, il Cinema Quattro Fontane e il The Space Cinema Moderno, infine, hanno ospitato le proiezioni dei film più recenti presenti alla prima edizione di MIA.

I premi

I premi 2015 per il mercato di co-produzione (NCN, MIWI, IDS) sono stati: Premio Eurimages su selezione progetti NCN; Premio MIA indetto dal MISE (sia per Cinema, NCN, sia Documentario, IDS); Premio A&E per factual (IDS e Agorà).

L'Eurimages Co-production Development Award di 20 mila euro è stato assegnato dalla giuria, composta da Irena Strzałkowska, Ed Guiney e Stefano Massenzi, a *Just like my Son* di Costanza Quatriglio, prodotto da Andrea Paris. Per la prima volta il premio Eurimages allo sviluppo del miglior progetto è stato assegnato a un italiano.

Per quanto riguarda il Premio MIA indetto dal Mise al miglior progetto italiano sono stati riconosciuti 4 premi del valore totale di 40.000 euro:

I premi MIA per NCN e MIWI del valore di 15 mila euro ciascuno, da assicurare al miglior produttore italiano, minoritario o maggioritario, coinvolto nei progetti presentati in New Cinema Network e Make it With Italy, sono stati assegnati a *Look Up* di Fulvio Risuleo - prodotto da Donatello della Pepa - e *My Body Will Bury You* di Giovanni La Pàrola - prodotto da Olivia Musini. La giuria che ha assegnato i premi MIA è composta dai membri del comitato di selezione NCN Iole Maria Giannattasio, Matthew Baker, Anne Lai e Paul Federbush.

I premi MIA ai migliori progetti di documentario di 5.000 euro ciascuno sono stati assegnati a *Souls of Syrians* di Matteo Bastianelli e *Happy Winter* di Giovanni Totaro da una giuria internazionale composta da: Catherine Olsen, Markus Nikel e Christian Popp.

Il Premio A&E di 5.000 euro al miglior progetto Factual è stato assegnato a *Royal Hunters* di Elisabetta Rasicci e Pasquale Formicola.

Copertura Media

Nel periodo 1 settembre - 5 novembre MIA ha ottenuto una copertura mediatica pari a 350 articoli di stampa nazionale e 40 articoli di stampa estera.

Sito internet e comunicazione

Il sito internet MIA così come i social network hanno ottenuto buoni risultati e hanno contribuito ad aumentare la brand awareness. Durante il bimestre settembre-ottobre il sito miamarket.it ha ricevuto 47.362 sessioni, effettuate da 34.706 utenti unici.

Alcuni dati

In termini numerici, MIA ha raggiunto un risultato molto significativo: 1.324 partecipanti da 58 paesi, di cui 693 Italiani e 631 Internazionali. A questi si aggiungono 270 visitatori, di cui la maggior parte italiani.

Dei 1.324 partecipanti, 574 (il 43,5% sul totale e 90% sulla partecipazione straniera) hanno ricevuto un invito (volo + hotel o solo hotel), il restante si è accreditato al MIA in autonomia.

Circa la base territoriale, 1.118 operatori sono Europei (di cui 693 italiani), con un'importante presenza dell'industria francese (119 operatori), tedesca (51 operatori) e inglese (66 operatori). Una consistente presenza è arrivata dai paesi del Far East (69 operatori), dal Nord America (45 operatori) e dal Sud America (37 operatori).

Circa il breakdown per attività, MIA ha contato 310 Buyers, 118 Sales Agents, 546 Produttori, 172 rappresentanti delle istituzioni e Film Commission, 171 tra registi, direttori di Festival e mercati, istituzioni e Studi legali del comparto.

Gli incontri di co-produzione pre-organizzati dallo staff del MIA sono stati 1.500 su 3 giorni di attività. Relativamente agli appuntamenti presi in autonomia e al networking libero sulla terrazza, è verosimile stimare almeno altri 5.000 appuntamenti tra gli operatori.

Nel corso degli 82 incontri (TV Days Soft Talks, Country focus, MIA Talks ed eventi Agora e IDS) più di 300 ospiti, scelti tra i protagonisti della scena internazionale dell'audiovisivo, si sono confrontati sul futuro del settore.

100 gli audiovisivi proposti sul mercato internazionale: 92 film e 8 serie tv, con 35 anteprime mondiali di mercato.

ROMAFICTIONFEST 2015

Si è svolta dall'11 al 15 novembre la nona edizione del *RomaFictionFest*, la manifestazione dedicata al mondo della fiction televisiva di qualità ideata da Apt e prodotta quest'anno dalla Fondazione Cinema per Roma, a conferma del proprio ruolo di valorizzazione dell'audiovisivo sul territorio di Roma e del Lazio.

L'evento, sostenuto da Regione Lazio e Camera di Commercio di Roma, si è svolto nel quartiere Prati, concentrando le sue attività nel complesso di sale del cinema Adriano, all'Auditorium di Via della Conciliazione e nel "VillaggioFiction" allestito nei giardini di piazza Cavour.

Il ruolo di coordinamento artistico del lavoro dei curatori delle sezioni e di rafforzamento strategico e creativo della manifestazione è stato affidato a Piera Detassis nell'ambito del suo incarico di Presidente della Fondazione. Nel comitato dei programmer Gaia Tridente, Marco Spagnoli, Andrea Fornasiero, Gianluca Giannelli, Fabia Bettini e Simone Raineri.

La Selezione Ufficiale è stata composta da un Concorso Internazionale, con una rassegna composta da pilot e prime stagioni delle migliori produzioni televisive italiane e internazionali (con oltre 130 talent presenti), e da un Fuori Concorso. Accanto alla Selezione Ufficiale, le sezioni Serial Crime, Period Drama, Tv on Stage, Kids & Teens, Young Adult Special, le Masterclass, gli Incontri, le Retrospective e gli Eventi Speciali. La nona edizione del RomaFictionFest ha ospitato inoltre una serie di Progetti e Premi Speciali.

Il programma del *RomaFictionFest* ha dedicato particolare attenzione alle nuove generazioni con premi e iniziative istituzionali quali il progetto per i giovani sceneggiatori "L'Eroe imperfetto", il Premio alla sceneggiatura "Carlo Bixio" e il "Progetto Zero" della Regione Lazio che aprono al mondo del lavoro, offrendo concrete possibilità per gli esordienti e creando occasioni d'incontro con artisti e produttori.

Parallelamente al Festival, si è svolta la seconda edizione di Doc&Factual Agora, sezione business che ha coinvolto oltre 70 operatori internazionali, impegnati in 4 panel e 2 proiezioni per una intera giornata di lavoro.

Tutte le attività si sono svolte gratuitamente per il pubblico e accreditati.

Premi Ufficiali del Concorso Internazionale

La giuria internazionale presieduta da Steven Van Zandt (Little Steven) e composta da Geppi Cucciari, Giancarlo De Cataldo, Stefano Disegni, Gloria Satta, Maureen Van Zandt ha assegnato i seguenti riconoscimenti ai titoli del Concorso Internazionale della nona edizione del RomaFictionFest:

Premio RomaFictionFest miglior nuova TV Series/Limited Series/TV Movies

THE MAN IN THE HIGH CASTLE

Premio RomaFictionFest miglior Attrice in una nuova TV Series/Limited Series/TV Movies

KASIA SMUTNIAK per *Limbo*

Premio RomaFictionFest miglior Attore in una nuova TV Series/Limited Series/TV Movies

RAMI MALEK per *Mr. Robot*

Premio RomaFictionFest miglior Regia in una nuova TV Series/Limited Series/TV Movies

ERIK SKJOLDBJAERG per *Occupied*

Premio RomaFictionFest alla miglior sceneggiatura

PETER BOWKER per *Capital*

Premio Speciale della Giuria

DEUTSCHLAND 83

Il premio assegnato dalla giuria di ragazzi

Una giuria di ragazzi ha assegnato il Premio RomaFictionFest alla migliore serie televisiva in grado di rispecchiare i gusti del pubblico giovanile.

Premio RomaFictionFest alla Miglior Serie Tv "Young"

MR. ROBOT

Premi RomaFictionFest all'eccellenza artistica

RomaFictionFest Excellence Award a Andrew Davies

RomaFictionFest Excellence Award a Jason Reitman

RomaFictionFest Excellence Award a Steven Van Zandt

RomaFictionFest Excellence Award a Paul Haggis

RomaFictionFest Excellence Award a Valeria Bruni Tedeschi

RomaFictionFest Excellence Award a Sergio Castellitto

RomaFictionFest Excellence Award Produzione Kids & Teens a Iginio Straffi

RomaFictionFest Excellence Award Kids & Teens a Cartoon Saloon

Premi Speciali

Premio Francesco Scardamaglia alla Miglior Sceneggiatura

Premio L.A.R.A. per il Miglior attore e attrice nelle serie e miniserie edite 2014 / 2015

Premio Telegatto Speciale – Tv Sorrisi & Canzoni

Premio Carlo Bixio per la migliore sceneggiatura originale di fiction

L'Associazione Produttori Televisivi e la Fondazione Cinema per Roma ritengono positivo e promettente il bilancio complessivo dell'iniziativa, con particolare riguardo alla sua formula editoriale e progettuale che ha ottenuto l'apprezzamento degli operatori di tutto il comparto dell'audiovisivo, una più viva attenzione della stampa nazionale e il gradimento del pubblico intervenuto.

Tra i motivi di maggiore apprezzamento, vanno segnalati il ritorno al Concorso Internazionale, una selezione più ampia, ricca di nuove proposte, la presenza di numerosi personaggi amati dal pubblico, la scelta di anteprime internazionali inedite in Italia e una vetrina autorevole sull'eccellenza italiana,

La partecipazione del pubblico a questa nona edizione, di transizione e sperimentazione, è aumentata del 20% rispetto allo scorso anno, con un picco di presenze nel weekend conclusivo. Straordinario successo per alcuni eventi, come il film inaugurale *Lea* di Marco Tullio Giordana all'Auditorium Conciliazione, l'incontro con Richard Madden per *Medici. Masters of Florence*, le proiezioni di *Alex & Co.*, *Un medico in famiglia* e *Lontana da me*.

Il budget della manifestazione della nona edizione è stato di 1,2 milioni di euro, finanziati per 800mila euro dalla Regione Lazio e 400mila euro dalla Camera di Commercio di Roma.

CITY FEST - IL CINEMA TUTTO L'ANNO

Ufficializzato nel corso dell'incontro stampa del 7 maggio 2015, il progetto CityFest è un contenitore di eventi speciali, intrattenimento e formazione che la Fondazione Cinema per Roma ha realizzato a cura di Mario Sesti, responsabile dei progetti speciali di CityFest, e da Alice nella città, per il settore giovani ed educational, lungo tutto il corso dell'anno con il coinvolgimento di tutti i quartieri della città, l'area metropolitana e la Regione. Il progetto ha previsto collaborazioni con le Università, la Casa del Cinema, ANEC Lazio, le istituzioni, gli organismi cinematografici e le più importanti realtà culturali locali, nazionali e internazionali e si è avvalso del conforto progettuale della Consulta del Cinema di Roma.

Una delle caratteristiche principali del progetto è stata proprio quella di coinvolgere le più interessanti realtà del territorio: Auditorium Parco della Musica (Sala Sinopoli, Petrassi, Teatro Studio), MAXXI, Casa del Cinema, Nuovo Cinema Aquila, Cinema Trevi, Arena Forlanini, Teatro Fellini di Cinecittà, Istituto Apostolico di San Michele di Trastevere, Teatro Villa Torlonia, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Isola del Cinema, cinema del Circuito Anec Lazio (Alcazar, Intrastevere, Nuovo Sacher, Eden Film Center, Giulio Cesare, Adriano, Fiamma, Barberini, Jolly, Mignon, Tibur, Greenwich, Farnese Persol, Quattro Fontane, Nuovo Olimpia), My Cityplex Europa e My Cityplex Savoy, The Space Cinema Moderno, Estate Caerite (Comune di Cerveteri), circuito delle Biblioteche di Roma (Marconi, Pasolini, Rispoli, Mameli, Elsa Morante, Vaccheria Nardi).

Queste le attività CityFest svolte nel 2015 in collaborazione con le istituzioni, gli organismi cinematografici e le più importanti associazioni culturali della città:

Anteprime e proiezioni speciali

- *Dior and I – Una sfida creativa* di Frédéric Tcheng
- *Amici miei* (versione restaurata) di Mario Monicelli + Incontro con Giovanni Veronesi, Steve Della Casa

Anteprime e proiezioni speciali educational

- *Annie – La felicità è contagiosa* di Will Gluck + Letture di "Little Orphan Annie" presso la Casina Raffaello
- *Minions* di Kyle Balda e Pierre Coffin + Masterclass Luciana Littizzetto e Fabio Fazio
- *Iqbal Bambini Senza Paura* + Incontro con Michel Fuzellier e Franco Serra

Masterclass

- Nicolas Winding Refn + Proiezione *My Life Directed By Nicolas Winding Refn* di Liv Corfixen

Incontri

- Fanny Ardant ed Ettore Scola + Proiezione *La famiglia* di Ettore Scola
- Toni Servillo + Presentazione del libro "Oltre l'attore"
- Jaco Van Dormael + proiezione di *Dio esiste e vive a Bruxelles*

Duetti

- Pierfrancesco Favino ed Elio Germano
- Isabella Ragonese e Michele Riondino
- Paola Cortellesi e Neri Marcorè

Lezioni Criminali

- Proiezione *Milano Calibro 9* di Fernando Di Leo
- "Le più belle sequenze del cinema di Alfred Hitchcock"
- "Le più belle rapine della storia del cinema"

Omaggi

- Proiezione *Help!* di Richard Lester. Incontro con Fabrizio Zampa, Gino Castaldo, Teho Teardo
- A Virna Lisi + Premio Virna Lisi a Margherita Buy + Proiezione versione restaurata di *Tenderly* di Franco Brusati

Rassegne

- Cinema al MAXXI (27 proiezioni) + incontri con Pippo Delbono, Sarah Gavron, Faye Ward, Concita De Gregorio, Raffaele Meale (in corso)
- "Il Cinema Attraverso i Grandi Festival": Cannes a Roma (36 proiezioni) Locarno e Venezia a Roma (70 proiezioni)
- Programmazione estiva presso il Nuovo Cinema Aquila (6 proiezioni)

- Programmazione nell'ambito di "Estate Caerite" (4 proiezioni)
- Programmazione estiva presso Arena Forlanini (9 proiezioni) + Incontri con Ivan Cotroneo, Claudio Bisio, Domenico Procacci, Alessandro Angelini, Giovanni Veronesi
- Proiezioni, mostra, presentazione libro e letture "Pasolini – Il Cinema in 20 tavole" (18 proiezioni)
- Retrospectiva completa "Lo sguardo di Philip Groening" + Incontri con il regista (6 proiezioni)
- Programmazione "Roma è il cinematografo!" presso l'Istituto Apostolico di San Michele di Trastevere (3 proiezioni) + incontro con Marco Risi
- Charlie Chaplin in "Cine-Concerto" (3 proiezioni)

CINEMA AL MAXXI

Nel corso dei primi mesi dell'anno si è svolta un'articolata programmazione cinematografica in collaborazione con il MAXXI, denominata "Cinema al MAXXI" che, dal 21 gennaio al 15 marzo, ha proposto al pubblico un'inconsueta e innovativa commistione fra cinema e spazi museali. L'Auditorium del MAXXI ha ospitato un'inedita programmazione di anteprime, documentari, classici, conversazioni con autori e registi, è stato inoltre previsto uno spazio settimanale dedicato ai film per famiglie, in collaborazione con Alice nella città, e un corso di formazione di critica cinematografica dal titolo: "Bella la fotografia bravi gli interpreti". Si è inoltre svolta la rassegna "Cinema e moda" con tre appuntamenti sempre al MAXXI per raccontare la relazione travolgente tra moda e grande schermo.

PROGETTO ITALY | SUNDANCE SCREENWRITER'S WORKSHOP

Dalla collaborazione tra il Feature Film Program del Sundance Institute, Capalbio Cinema, Regione Toscana e Fondazione Cinema per Roma, è nato "Italy | Sundance Screenwriter's Workshop": un laboratorio formativo di sceneggiatura aperto ai giovani filmmakers europei che si è tenuto nell'ambito del Capalbio Cinema International Short Film Festival (9 - 12 luglio).

SHORT FOOD MOVIE EXPO MILANO 2015

Il progetto Short Food Movie – Feed you Mind, Film your Planet è stato sviluppato per l'Expo di Milano 2015 e prodotto da Fondazione Cinema per Roma assieme al Centro Sperimentale di Cinematografia: iniziato nel 2014 per catalizzare l'attenzione sull'EXPO 2015 prima del suo inizio, Short Food Movie è stata la piattaforma web per raccogliere da tutto il mondo brevi video sul tema dell'Esposizione Universale, "Nutrire il Pianeta, Energia per la Vita". Il progetto è stato ideato con l'idea di avvicinare le persone al linguaggio dell'audiovisivo, coinvolgendole in una narrazione globale.

Grazie alla sua attività di sensibilizzazione sulle tematiche del cibo e della nutrizione, Short Food Movie ha promosso Expo Milano 2015 in tutto il mondo.

Sulla piattaforma www.shortfoodmovie.expo2015.org, in 10 mesi, sono stati caricati oltre 1.000 video da 71 paesi. I cortometraggi fanno inoltre parte di una mega-video installazione di 600 metri quadri nel padiglione di ingresso all'esposizione, il Padiglione Zero.

Short Food Movie ha collaborato, inoltre, con l'ONU nel progetto di sensibilizzazione sugli obiettivi di "Sfida Fame Zero", iniziativa globale lanciata dal Segretario Generale dell'ONU, Ban Ki-moon, nel 2012, durante la Conferenza sullo Sviluppo sostenibile di Rio de Janeiro.

Il progetto ha visto la sua conclusione con l'apertura di Expo 2015 il 1 maggio.

UNESCO CREATIVE CITIES NETWORK – ROME CITY OF FILM

Venerdì 11 dicembre l'UNESCO ha proclamato ufficialmente Roma Città Creativa per il Cinema.

Roma entra così a far parte dell'importante Network che annovera ora 116 città in tutto il mondo, impegnate a promuovere e mettere in rete le migliori esperienze maturate nell'ambito dell'industria culturale e creativa, per fare della creatività un elemento trainante del loro sviluppo economico.

Con la candidatura di Roma a "City of Film" gli enti pubblici e privati del settore cinematografico e audiovisivo hanno voluto consolidare il processo di sviluppo locale in atto per condividere, valorizzare e promuovere nel network Unesco l'identità, la storia, le esperienze, la professionalità della città che intende rilanciare e rinvigorire la propria industria creativa e culturale.

Nei mesi di ottobre e novembre 2015, in attesa del responso di UNESCO, Fondazione Cinema per Roma, soggetto deputato a coordinare tutte le attività del titolo, ha contribuito alla realizzazione di alcuni degli eventi a supporto della candidatura:

- *La candidatura di Roma a Città Creativa Unesco per il Cinema. Presentazione, spunti e riflessioni.* L'evento, ideato in collaborazione con Roma Capitale e Istituto Luce Cinecittà, si è svolto il 16 ottobre alle ore 10 presso le Terme di Diocleziano - spazio Rai.Com Luce, in occasione dell'apertura della Festa del Cinema e del Mercato Internazionale dell'Audiovisivo.
- *Dalle città industriali alle città creative. Le Fondazioni culturali e la nuova policy delle città.* Il convegno è stato organizzato da Fondazione Cinema per Roma e Fondazione Ente dello Spettacolo, nell'ambito della XII edizione di Urban Promo (Milano, 17-20 novembre). Alcune tra le più importanti Fondazioni Culturali Italiane si sono confrontate sui temi delle nuove policy delle città, dell'economia della cultura e delle nuove forme di lavoro urbano ed è stato presentato il progetto di candidatura di Roma a "City of Film UNESCO".

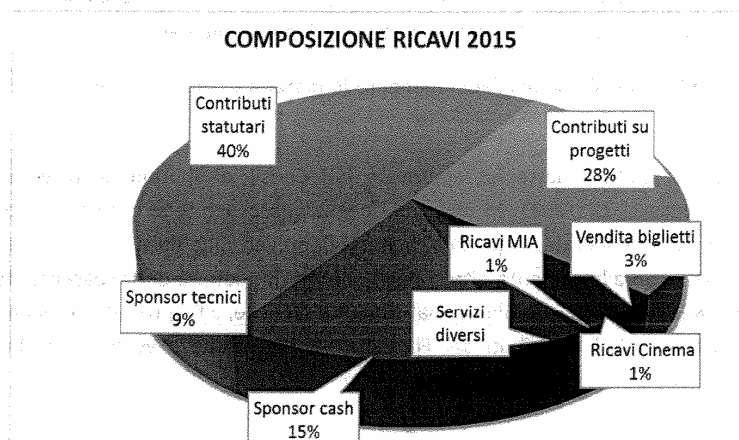
Le risorse per la gestione (Il Fundraising)

Nel difficile contesto del mercato nazionale delle sponsorizzazioni, che nel periodo 2008/2013 ha perso oltre un terzo del suo valore complessivo e che negli anni 2014 e 2015 è stata monopolizzata dal grande evento EXPO, la Fondazione ha affrontato grandi difficoltà nel reperimento delle fonti di finanziamento.

Sebbene nel 2015 la Fondazione sia riuscita ad incrementare la sua raccolta complessiva di circa il 20% che passa da complessivi 8,3 milioni di euro a 9,9, la composizione fra raccolta pubblica e privata è significativamente cambiata.

Il volume degli sponsor si contrae rispetto al 2014 del 30%, fino a rappresentare una quota del 15% rispetto all'intero volume di raccolta (25% nel 2014); anche gli altri incassi da privati sono in contrazione, a significare la minore propensione alla spesa sia individuale che delle aziende; diversamente invece il

segno della raccolta attraverso la contribuzione dei soggetti pubblici, che si incrementa fortemente da un anno all'altro con il finanziamento di specifici progetti, a testimoniare una tendenza delle istituzioni a supportare le iniziative di profilo culturale ed economico, di cui il MIA rappresenta perfetta commistione. Il grafico di seguito esemplifica la composizione delle entrate, mentre si veda la tabella del conto economico per i valori.



A contribuire al volume delle entrate, fra i vari proventi per Servizi diversi è opportuno citare EXPO2015, nella sua fase conclusiva fino a maggio, che, in coproduzione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, ha promosso l'immagine di EXPO attraverso materiali audiovisivi raccolti in tutto il mondo. Infine, un accenno ai proventi da biglietteria, che rappresentano il 4% delle entrate totali e che si contraggono di circa il 20%.

Altre Informazioni

Successivamente alla chiusura del bilancio non si segnalano eventi o situazioni che possano alterare i saldi già iscritti in bilancio.

Si comunica che in data 22 marzo 2016 sono stati conclusi i lavori di disallestimento delle strutture prefabbricate di Viale de Coubertin adiacenti all'Auditorium Parco della Musica, già adibite a uffici operativi della Fondazione. La Fondazione, in ottemperanza alle indicazioni fornite dai soci fondatori nel mese di gennaio 2015, su richiesta del II Municipio di Roma Capitale, di procedere al trasferimento degli uffici ad altro immobile da reperire, ha proceduto a un'impegnativa ricerca di mercato di locali idonei alle esigenze operative, valutando la congruità dei prezzi di locazione e scegliendo infine gli spazi posti in Via Scialoja 3. Le aree ove erano ubicati i padiglioni sono state riconsegnate nella disponibilità di Fondazione Musica per Roma, concessionaria dell'area. Non sono stati sostenuti oneri aggiuntivi rispetto quelli già previsti nel bilancio 2015. Da segnalare che non è stato possibile recuperare i padiglioni smontati per un utilizzo successivo per la tipologia di strutture di cui erano fabbricati e pertanto la loro rimozione ha comportato solo la vendita delle materie prime all'interno della gara di affidamento del servizio di smontaggio.

Si segnala inoltre che in data 29 febbraio a seguito delle dimissioni del Direttore Generale Lucio Argano, è stata nominata Direttore Generale l'arch Francesca Via.

Ai sensi dell'allegato B, punto 26, del D.Lgs. n. 196/2003, il Codice in materia di protezione dei dati personali, si dà atto che la Fondazione ha adottato una policy adeguata sui sistemi di gestione delle informazioni e procede regolarmente agli adeguamenti delle misure di tutela dei dati come previsto dalla normativa vigente, revisionando il DPS il cui ultimo aggiornamento è del marzo 2014.

Con riferimento alle informazioni attinenti l'ambiente ed il personale, non si segnalano responsabilità a carico della Fondazione per infortuni, malattie professionali o danni ambientali.

Sotto il profilo della L. 81/2008, si segnala l'adempimento in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro e di sicurezza sui cantieri.

Inoltre si informa che è stato redatto ed approvato dal Consiglio di Amministrazione il Modello Organizzativo ai sensi della L. 231/2001, in corso di adeguamento per tenere conto delle modifiche organizzative recentemente deliberate, e quello in materia di prevenzione della corruzione ai sensi della normativa D.L. 190/2012, con allineamento altresì degli obblighi in materia di trasparenza dei dati, con pubblicazione sul sito web delle informazioni normativamente previste; a tal proposito si segnala infatti che sono in corso di incasso tutti i contributi dai Fondatori, il cui esame preventivo è stato concluso positivamente.

Evoluzione prevedibile della gestione e valutazione in merito al presupposto della continuità aziendale

Il bilancio del 2015 è stato redatto nell'ipotesi di continuità aziendale: sebbene il bilancio preventivo per il 2016 non sia stato ancora formalmente approvato, appare chiaro l'interesse delle istituzioni locali e governative a voler supportare la Fondazione, sotto il profilo amministrativo ed economico, in un ruolo attivo nel panorama culturale romano e nazionale del settore audiovisivo.

Nel corso del 2015 infatti i Fondatori hanno chiaramente espresso tale volontà riformulando e potenziando le strategie della Fondazione con l'individuazione di nuove linee, portandola ad essere riconosciuta responsabile dell'organizzazione di molteplici iniziative di interesse condiviso, quali il MIA e la Fiction, suggellando tale volontà anche attraverso l'entrata quale Fondatore Successivo del MIBACT attraverso l'Istituto Luce Cinecittà s.r.l. e modificandone altresì lo statuto, anche nei meccanismi operativi e di responsabilità.

Il bilancio della Fondazione Cinema per Roma, chiuso al 31 dicembre 2015, riporta una perdita netta, pari a 686.444 euro, riconducibile causalmente alla necessità di smantellare i padiglioni prefabbricati già sede operativa, come già illustrato. Si può pertanto affermare che la gestione dell'anno 2015 è avvenuta in pieno equilibrio, ottimizzando gli investimenti dei soci e degli altri soggetti sostenitori secondo le finalità della missione della Fondazione.

Gentili Fondatori,

Il presente bilancio chiude con una perdita pari a 686.444 euro: si propone di approvare il bilancio e coprire la perdita utilizzando le riserve di utile portato a nuovo per 168.702 euro, rinviando a nuovo la quota residua di 517.742 euro.

La Presidente

Fondazione Cinema per Roma

Nota integrativa e Bilancio 2015

Fondazione Cinema per Roma -
R.E.A. n. 1159863
Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30
c/o Fondazione Musica per Roma
Sede operativa: Roma, Via degli Scialoja n. 3
Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006
Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007

BILANCIO AL 31/12/2015
(Importi arrotondati all'unità di Euro)

STATO PATRIMONIALE	31/12/2014	31/12/2015
ATTIVO		
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIÀ RICHIAMATA	-	-
B) IMMOBILIZZAZIONI:		
I - Immobilizzazioni immateriali:		
1) costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) costi di ricerca, di sviluppo e di pubblicità	3.400	-
3) diritti di brevetto industriale e di utilizzazione opere dell'ingegno	-	-
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	7.756	2.687
5) avviamento	-	-
6) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
7) altre	8.026	5.336
Totale	19.182	8.023
II - Immobilizzazioni materiali:		
1) terreni e fabbricati	723.858	0
2) impianti e macchinari	-	15.643
3) attrezzature industriali e commerciali	83.164	68.559
4) altri beni	1.309	-
5) immobilizzazioni in corso e acconti	-	-
Totale	808.332	84.202
III - Immobilizzazioni finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo:		
1) partecipazioni in:		
a) imprese controllate	-	-
b) imprese collegate	-	-
c) imprese controllanti	-	-
d) altre imprese	-	-
2) crediti:		
a) verso imprese controllate	-	-
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio	-	-
c) verso imprese controllanti	-	-
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio	-	-
d) verso altri	-	-
- esigibili entro l'esercizio	-	-
- esigibili oltre l'esercizio	-	-
3) altri titoli	700.000	800.000
4) azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	-	-
Totale	-	-
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	1.527.514	892.224

STATO PATRIMONIALE	31/12/2014	31/12/2015
C) ATTIVO CIRCOLANTE:		
I - Rimanenze:		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	-	-
2) prodotti in corso di lavorazione e semilavorati	-	-
3) lavori in corso su ordinazione	-	-
4) prodotti finiti e merci	-	-
5) acconti	-	-
Totale	-	-
II - Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo:		
1) verso clienti	1.036.097	605.855
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
2) verso imprese controllate		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
3) verso impresa collegata		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
4) verso imprese controllanti		
- esigibili entro l'esercizio	2.485.664	2.151.501
- esigibili oltre l'esercizio		
4) Crediti tributari		
- esigibili entro l'esercizio	601.540	771.846
- esigibili oltre l'esercizio		
4) Imposte anticipate		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
5) verso altri	890.545	3.208.021
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
Totale	5.013.846	6.737.222
III - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni:		
1) partecipazioni in imprese controllate	-	-
2) partecipazioni in imprese collegate	-	-
3) partecipazioni in imprese controllanti	-	-
4) altre partecipazioni	-	-
5) azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	-	-
6) altri titoli	-	-
Totale	-	-
IV - Disponibilità liquide:		
1) depositi bancari e postali	1.384.743	825.711
2) assegni		
3) denaro e valori in cassa	1.716	2.935
Totale	1.386.459	828.647
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	6.400.305	7.565.869
D) RATEI E RISCONTI CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
Ratei		
Risconti	28.412	26.057
Totale	28.412	26.057
TOTALE ATTIVO	7.956.231	8.484.151

STATO PATRIMONIALE		31/12/2014	31/12/2015
PASSIVO			
A) PATRIMONIO NETTO:			
I - Capitale		1.600.000	1.700.000
II - Riserva da sovrapprezzo delle azioni		-	-
III - Riserve di rivalutazione		-	-
IV - Riserva legale		-	-
V - Riserva per azioni proprie in portafoglio		-	-
VI - Riserve statutarie		-	-
VII - Altre riserve, distintamente indicate		-	-
- riserva straordinaria		-	-
- riserva ante trasformazione		-	-
- versamenti conto capitale		-	-
- altre riserve -versamenti Fondatori per copertura perdita		-	-
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo		125.615	168.702
IX - Utile (perdita) dell'esercizio		43.087	686.444
TOTALE		1.768.702	1.182.258
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI:			
1) per trattamento di quiescenza e obblighi simili		-	-
2) per imposte		-	-
3) altri		656.430	719.231
TOTALE		656.430	719.231
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO		647.422	741.894

**D) DEBITI CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA
VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO**

1) obbligazioni		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
2) obbligazioni convertibili		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
3) debiti verso banche		
- esigibili entro l'esercizio	196.098	2.702
- esigibili oltre l'esercizio		
4) debiti verso altri finanziatori		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
5) acconti		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
6) debiti verso fornitori		
- esigibili entro l'esercizio	3.899.526	5.330.692
- esigibili oltre l'esercizio		
7) debiti rappresentati da titoli di credito		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
8) debiti verso imprese controllate		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
9) debiti verso imprese collegate		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
10) debiti verso controllanti		
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
11) debiti tributari	410.443	142.463
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
12) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	116.564	136.306
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
13) altri debiti	143.128	162.462
- esigibili entro l'esercizio		
- esigibili oltre l'esercizio		
TOTALE	4.765.758	5.774.625
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
Ratei	67.444	66.143
Risconti	50.475	-
Totale	117.919	66.143
TOTALE PATRIMONIO NETTO E PASSIVO	7.956.231	8.484.151
CONTI D'ORDINE		
Garanzie prestate	302.739	85.581

Fondazione Cinema per Roma -
R.E.A. n. 1159863
Sede legale: Roma, Viale Pietro de Coubertin n. 30
c/o Fondazione Musica per Roma
Sede operativa: Roma, Via degli Scialoja n. 3
Codice Fiscale e P. IVA: 09363611006
Registro delle persone Giuridiche n. 517/2007

BILANCIO AL 31/12/2015
(Importi arrotondati all'unità di Euro)

CONTO ECONOMICO	2014	2015
A) VALORE DELLA PRODUZIONE:		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.689.020	3.215.366
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	-	-
3) variazioni dei lavori in corso su ordinazione	-	-
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5) altri ricavi e proventi,	4.605.536	6.765.838
- ricavi e proventi	1.245.536	2.746.504
- contributi in conto esercizio	3.360.000	4.019.334
TOTALE	8.294.556	9.981.205
B) COSTI DELLA PRODUZIONE:		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	18.958	41.589
7) per servizi	4.815.368	7.107.768
8) per godimento di beni di terzi	32.552	56.835
9) per il personale:	2.395.523	2.401.787
a) salari e stipendi	1.716.152	1.725.867
b) oneri sociali	544.547	545.344
c) trattamento di fine rapporto	129.824	130.575
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	5.000	-
10) ammortamenti e svalutazioni:	157.183	788.610
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	31.595	13.804
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	112.650	101.763
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	653.137
d) svalutazioni dei crediti (nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide)	12.938	19.906
11) variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-	-
12) accantonamenti per rischi	206.430	-
13) altri accantonamenti	-	-
14) oneri diversi di gestione	158.826	215.152
TOTALE	7.784.840	10.611.740
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	509.716 -	630.536

CONTO ECONOMICO	2014	2015
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI:		
15) proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	-	-
- proventi da imprese controllate	-	-
- proventi da impresa collegate	-	-
- proventi da altri	-	-
16) altri proventi finanziari:	4.316	8.098
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	-	-
- proventi da imprese controllate	-	-
- proventi da imprese collegate	-	-
- proventi da imprese controllanti	-	-
- proventi da altri	-	-
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
d) proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	-	-
- proventi da imprese controllate	-	-
- proventi da imprese collegate	-	-
- proventi da impresa controllante	-	-
- proventi da altri	4.316	8.098
17) interessi e altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	111.689	32.974
- oneri verso imprese controllate	-	-
- oneri verso impresa collegate	-	-
- oneri verso imprese controllanti	-	-
- oneri verso altri	111.689	32.974
TOTALE (15 + 16 - 17)	- 107.374 -	24.877
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE:		
18) rivalutazioni:	-	-
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
19) svalutazioni:	-	-
a) di partecipazioni	-	-
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	-	-
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-	-
TOTALE DELLE RETTIFICHE (18 - 19)	-	-
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI:		
20) proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	-	-
- plusvalenze da alienazione	-	-
- altri proventi	72.088	8.798
21) oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	-	-
- minusvalenze da alienazione	-	-
- imposte relative a esercizi precedenti	-	-
- altri oneri	136.552	16.906
TOTALE DELLE PARTITE STRAORDINARIE (20 - 21)	- 64.464 -	8.108
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A - B ± C ± D ± E)	337.878 -	663.521
22) imposte sul reddito dell'esercizio	294.791	22.923
22) saldo imposte anticipate e differite	-	-
26) RISULTATO DELL'ESERCIZIO	43.087 -	686.444

RENDICONTO FINANZIARIO

**RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI CASSA
ANALISI VARIAZIONI DISPONIBILITA' LIQUIDE**

LIQUIDITA' INIZIO ESERCIZIO	1.190.361
Perdita di esercizio	- 686.444
LIQUIDITA' GENERATA DALLA GESTIONE REDDITUALE	
Rettifiche relative a voci che non hanno avuto effetto sulla liquidità	
-Ammortamento d'esercizio	768.703
-Accantonamento al fondo svalutazione crediti	19.906
-Accantonamento al fondo rischi	-
-Accantonamento al fondo trattamento fine rapporto	130.575
TOTALE Liquidità generata dalla gestione reddituale dell'esercizio:	919.185
LIQUIDITA' GENERATA DALLA GESTIONE PATRIMONIALE	
-Variazione crediti vs controllanti	334.163
-Variazione dei crediti verso clienti	493.027
-Variazione risconti attivi	2.355
-Variazione debiti vs altri	19.334
-Incremento debiti verso fornitori	1.431.166
-Variazione debiti previdenziali	19.742
-Incremento fondi rischi	62.801
TOTALI FONTI LIQUIDITA'	2.362.588
-Incremento crediti tributari	170.306
-Diminuzione debiti tributari	267.980
-Variazione ratei e risconti	51.776
-Incremento crediti vs altri	2.317.476
-Utilizzo fondo svalutazione crediti	82.691
-Indennità anzianità dell'esercizio quota pagata a dipendenti e a fondi pensione	36.103
TOTALI IMPIEGHI LIQUIDITA'	2.926.332
TOTALE LIQUIDITA' ASSORBITA DALLA GESTIONE PATRIMONIALE	- 563.744
IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI	-
Acquisti cespiti patrimoniali immateriali	2.645
Acquisti cespiti patrimoniali materiali	30.769
Pagamento mutui	-
Pagamento dividendi	-
Investimenti finanziari	100.000
TOTALE IMPIEGHI LIQUIDITA' INERENTI GESTIONE IMMOBILIZZAZIONI	133.414
Assunzioni nuovi finanziamenti	
Aumento capitale-versamento Fondatori per copertura perdita	100.000
Cespiti venduti (valore netto)	-
LIQUIDITA' FINE ESERCIZIO	825.944

NOTA INTEGRATIVA

AL BILANCIO DEL 31.12.2015

Il Bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2015 si riferisce alle attività propedeutiche ed organizzative della decima edizione della Festa del Cinema di Roma, nonché ad altre iniziative progettuali che, in conformità con le finalità istituzionali della Fondazione, sono realizzate nell'interesse di committenza pubblica nonché ad attività svolte a favore di committenza privata per progetti attinenti agli ambiti dell'audiovisivo: si intende Cityfest, il RomaFictionFest, il MIA Mercato Internazionale dell'Audiovisivo.

La Nota integrativa che segue espone e descrive i valori economici e patrimoniali conseguiti nell'esercizio 2015.

Per favorire una migliore comprensione, i valori relativi al 31 dicembre 2015 sono confrontati con quelli relativi all'esercizio precedente.

* * *

Il bilancio d'esercizio è composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, secondo quanto previsto dall'art 2423 cc. ed è completato dalla relazione sulla gestione.

I valori indicati derivano dalle scritture contabili regolarmente tenute. Il bilancio è stato redatto secondo i criteri previsti dalla vigente normativa civilistica per le società di capitali e, ove applicabili, sono stati inoltre considerati i principi e le raccomandazioni emessi dagli organi professionali competenti in materia contabile, con lo scopo di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale, finanziaria ed economica.

La valutazione di ciascuna voce è stata effettuata secondo prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività, tenendo conto della funzione economica dei singoli elementi dell'attivo e del passivo, per le motivazioni indicate nella relazione sulla gestione al paragrafo "Evoluzione prevedibile della gestione e valutazione in merito al presupposto della continuità aziendale", cui si fa espresso richiamo.

In nessun caso è stato ritenuto opportuno applicare deroghe ai criteri sopra indicati.

La presente Nota Integrativa è stata predisposta ai sensi dell'art. 2427 cc.

Si precisa inoltre che:

- non vi sono elementi dell'attivo e del passivo che ricadano sotto più voci dello schema;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio anche se conosciute dopo la chiusura dello stesso;

Criteri di valutazione adottati

I criteri per la valutazione delle voci di bilancio sono quelli stabiliti dall'art. 2426 c.c., ai quali non si è derogato.

I criteri di valutazione più significativi sono descritti di seguito:

Immobilizzazioni Immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori: i beni oggetto di conferimento sono stati iscritti al valore di perizia.

Le *Spese di costituzione*, i *Diritti di brevetto*, le *Spese di ricerca e Sviluppo* vengono ammortizzati per quote costanti in un periodo di 5 esercizi; i *Marchi in 10 esercizi*; le *Concessioni e licenze*, e le diverse tipologie di *Software* sono ammortizzate in 3 esercizi; le capitalizzazioni dell'anno sono state iscritte con il consenso del Collegio Sindacale.

Immobilizzazioni Materiali

Sono iscritte ai valori di conferimento risultanti dalla perizia o al costo di acquisto comprensivo dei relativi oneri accessori.

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali sono calcolati a quote costanti ed applicando i coefficienti ammessi fiscalmente, che riflettono, secondo i principi della prudenza e della competenza, la vita utile residua dei cespiti. Le costruzioni leggere sono state integralmente ammortizzate nel corso del 2015 a seguito della cessata vita utile e la loro conseguente rimozione dai luoghi in cui era finora svolta l'attività operativa.

In particolare sono state adottate le seguenti aliquote:

- Impianti allarme: 30%;
- Impianti e macchinari specifici: 15%;
- Mobili ed arredi: 15%;
- Computer, stampanti e macchine d'ufficio: 20%;
- Costruzioni leggere: ammortamento integrale del valore residuo;
- Stigliature 10%;
- Autovetture 25%.

I beni di valore unitario inferiore a 516,46 euro sono stati completamente ammortizzati nell'esercizio e comunque esposti a valore zero.

Crediti e Debiti

I crediti sono stati iscritti secondo il valore presumibile di realizzo, ed esposti al netto del relativo fondo di svalutazione. I debiti sono stati esposti in bilancio al valore nominale.

Fondo trattamento di fine rapporto lavoro subordinato

Si riferisce al trattamento di fine rapporto maturato alla data del bilancio a favore del personale dipendente. L'importo è adeguato con riferimento alle norme di legge ed è riferito a tutto il personale dipendente della società, tenendo conto delle indicazioni espresse da ciascuno in materia di destinazione ai fondi pensione.

Ratei e risconti

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale, in applicazione del principio della correlazione tra costi e ricavi.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

Sono iscritti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza economica, con la rilevazione dei relativi ratei e risconti.

Imposte

Le imposte di competenza dell'esercizio sono determinate in base ad un calcolo attendibile della base imponibile, secondo le aliquote applicabili, in conformità alle disposizioni tributarie vigenti. Esse rappresentano pertanto gli accantonamenti per imposte liquidate o da liquidare per l'esercizio, determinate secondo le aliquote e le norme vigenti note al momento della stesura del bilancio.

Impegni, garanzie, rischi

Gli impegni e le garanzie sono indicati nei conti d'ordine al loro valore contrattuale.

Commento alle principali voci dell'Attivo**Immobilizzazioni Immateriali**

Tale voce è iscritta in bilancio per 8.023 euro al netto degli ammortamenti, ed è composta dai saldi iniziali comprensivi dei valori derivanti dalla cessione del ramo d'azienda e dagli importi capitalizzati nel corso degli esercizi.

La tabella riportata dettaglia le tipologie di spese incluse. La voce si è incrementata nel corrente esercizio di 2.645 euro per upgrade del software in uso e per le spese connesse alla revisione dello Statuto societario.

Nel corso dell'esercizio 2015 gli ammortamenti sono diminuiti significativamente rispetto all'anno precedente per alcuni beni, in quanto sono stati completati i relativi processi di ammortamento.

Le voci si sono movimentate come di seguito descritto:

Descrizione Voce	Costo acquisto	Ammortamenti anni precedenti	Incrementi 2015	Ammortamenti 2015	Valori al 31 12 2015
Immobilizzazioni Immateriali	760.616	738.789	2.645	13.804	8.023
Studi, progettazione, ricerca e sviluppo	603.247	599.847	-	3.400	-
Software	122.786	114.364	667	7.318	1.104
Diritti marchio Cinema	26.905	18.878	-	2.690	5.336
Spese costituzione e modifiche statutarie successive	7.678	5.700	1.978	396	1.582

Immobilizzazioni materiali

La voce è iscritta in bilancio per 84.202 euro al netto degli ammortamenti d'esercizio.

Gli incrementi hanno riguardato prevalentemente attrezzature informatiche e PC.

Descrizione Voce	% amm.to	Acquisto	Incrementi 2015	Ammortam. esercizio prec.	Ammortam. esercizio	Valori al 31 12 2015
Immobilizzazioni Materiali		2.182.240	30.769	1.343.139	754.900	84.202
Costruzioni leggere	10%,5%,	1.414.448	0	690.589	70.722	0
	Svautazione integrale				653.137	
Impianti e macchinari	15%,25%,30%	81.220	17.899	63.321	2.256	15.643
Macchine elettr. ufficio, PC / stampanti	20%	351.808	10.993	282.352	20.364	49.092
Mobili e arredi	15%	249.668	550	247.692	991	986
Autoveicoli	25%	10.475	-	9.166	1.309	-
Stigliature	10%	47.934	-	24.660	4.793	18.481
beni inferiori a 516 euro	100%	26.686	1.327	25.359	1.327	-

Le costruzioni leggere, che hanno costituito gli ambienti in cui veniva svolta l'attività operativa durante tutto l'anno - in collocazione adiacente al Parco della Musica - sono stati smontati e rimossi a seguito di comunicazione da parte delle Autorità Amministrative al rilascio delle aree. Conseguentemente il loro valore è stato ammortizzato e quindi

integralmente svalutato nell'esercizio. Poiché al momento del rilascio dei locali il processo di ammortamento era arrivato solo a circa il 54%, ciò ha comportato un maggior onere per 653.137 euro.

Immobilizzazioni finanziarie

Rappresentano l'investimento del fondo di dotazione indisponibile per complessivi 800.000 euro. Il fondo è impiegato in un Fondo assicurativo finalizzato alla tutela e crescita del Capitale, denominato CAPITALVITA BNL PARIBAS e caratterizzato dalla rivalutazione periodica in base al rendimento del Fondo con un minimo garantito fisso, pari all'1% composto. Rispetto al 2014, l'investimento si è incrementato di 100.000 euro a seguito del versamento del fondo di dotazione di Ist. Cinecittà Luce srl, Fondatore successivo.

Attivo Circolante

Crediti verso Clienti

La voce ammonta a 605.855 euro al netto del fondo di svalutazione di 362.576 euro e si riferisce alle quote non ancora incassate o compensate derivanti da ricavi per sponsorizzazioni, sia cash che tecniche e per servizi resi a terzi: si compone per 751.399 euro da fatturazioni già effettuate alla chiusura del bilancio e per 217.032 euro da fatture da emettere per servizi di competenza dell'esercizio 2015 e, con riferimento ad uno specifico rapporto, del 2014.

Descrizione Voce	Valori al 31.12.2014	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2015
Crediti commerciali	1.279.690	3.294.176	3.822.467	751.399
Fatture da emettere	181.768	191.279,70	156.016,40	217.032
Fondo svalutazione crediti	425.361	19.906	82.691	362.576
Crediti vs clienti-netto	1.036.097			605.855

Il saldo include circa 83.000 euro per crediti da compensare con le posizioni debitorie del passivo patrimoniale, per lo più in relazione a contratti di sponsorizzazione tecnica.

Al 20 marzo 2016 risultano già incassati crediti per 111.423,48 euro.

Si segnala che:

- il credito verso la Fondazione Rossellini in liquidazione –già ammesso al passivo chirografario della liquidazione il cui ultimo riparto risale al 2014- è attualmente iscritto in bilancio per 316.349 Euro ed è stato integralmente coperto da apposito stanziamento nel fondo di svalutazione.
- Per il rapporto con ALITALIA, fra le fatture da emettere per 75.000 euro, è in corso la richiesta di riconoscimento del credito attraverso una procedura giudiziale.

In previsione delle effettive stime di incasso dell'intero volume dei crediti e delle relative tempistiche, il fondo svalutazione crediti è stato integrato con ulteriori 19.906 euro. Nel corso del 2015 è stato utilizzato per 82.600 euro per coprire l'onere di transazioni raggiunte con due debitori; pertanto il fondo raggiunge la consistenza di 362.668 euro, considerata adeguata a coprire eventuali future perdite.

Crediti verso controllanti

Il credito complessivo verso controllanti è pari a 2.151.501 euro. In particolare essi fanno riferimento ai contributi annui in conto gestione dovuti per il 2015, ad eccezione di una quota di competenza del 2013 da Roma Capitale: a seguito della procedura di riconciliazione dei saldi patrimoniali tale credito non trova corrispondenza nel Bilancio capitolino e pertanto la Fondazione ne ha predisposto -già dai precedenti esercizi- la copertura in apposito fondo rischi del passivo patrimoniale (cfr pag 39).

La tabella riportata sotto ne illustra la composizione:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Incrementi	Decrementi	Valori al 31 12 2015
Totale contributi verso controllanti	2.485.664	4.019.333	3.753.497	2.151.501
Provincia Roma	192.331	300.000	492.331	-
CCIAA Roma	1.133.333	793.000	1.926.333	-
Regione Lazio	793.333	793.000	793.333	793.000
Comune di Roma	366.668	1.133.333	541.500	958.501
Ist. Luce Cinecittà srl	-	1.000.000	600.000	400.000

Crediti Tributari

I crediti tributari ammontano a 771.846 euro, composti come indicato nella tabella di seguito:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Totale crediti tributari	601.541	771.846
Crediti per IRAP	122.794	66.762
Credito IRES	59.460	14.298
Erario c/ritenute subite	118.797	98.579
Crediti IVA	155.872	437.246
Acconti versati Irapp	144.618	124.097
Acconti versati Ires	-	30.864

In particolare: il credito IRAP si riferisce: in parte all'istanza di rimborso presentata nel 2012, incassata solo parzialmente nel 2015 per l'irap 2008; in parte al nuovo credito irap maturato attraverso la dichiarazione 2015; il Credito IRES rappresenta il saldo fra le maggiori ritenute subite negli anni precedenti al netto del loro utilizzo per il debito risultante da dichiarazione fiscale 2015; la voce Erario c/Ritenute subite si riferisce alle ritenute subite a seguito dell'incasso dei contributi pubblici; il credito IVA si riferisce al saldo positivo della gestione IVA inerente l'attività commerciale della Fondazione; l'incremento si spiega con il maggior volume di acquisti sostenuto per la Fiction e per il prog MIA.

Altri crediti

Ammontano complessivamente a 3.208.021 euro e si riferiscono:

- ✓ per 2.881.692 euro a progetti di natura cinematografica sostenuti da contributi e finalizzati a iniziative realizzate dalla Fondazione. Il dettaglio è di seguito esposto:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Decrementi	Incrementi	Valori al 31 12 2015
Crediti per progetti finanziati	768.100	632.912	2.746.504	2.881.692
CCIAA per FICTION	-	-	400.000	400.000
REGIONE per FICTION	-	-	800.000	800.000
ICE/MISE per prog. MIA	-	-	1.363.392	1.363.392
ROMA CAPITALE contr integr.	-	-	25.000	25.000
Ministero Agricoltura	45.000	-	-	45.000
Ministero Beni Culturali	635.000	500.000	-	135.000
ARCUS per prog PASOLINI	-	3.200	4.000	800
ARSIAL	-	-	25.000	25.000
EACEA-	30.600	90.600	120.000	60.000
Enel Cuore	50.000	30.000	-	20.000
Fond. Centro Sperimentale Cinematografia	7.500	-	-	7.500
Ambasciata Americana	-	7.112	7.112	-
Ambasciata Francese	-	2.000	2.000	-

✓ per 326.328 euro ad Altri crediti, come di seguito dettagliati:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Altri crediti	122.445	326.328
Acconti	50.153	132.044
Crediti vs altri	-	78.429
Depositi	15.625	80.274
Sace Factor	56.667	35.581

La voce acconti si riferisce ad anticipazione erogate a favore di fornitori -in particolare alberghi- ed anticipazioni al personale in particolare in occasioni di trasferte ed in attesa di rendicontazione dei giustificativi. La voce si è naturalmente ridotta nei primi mesi del 2016, a seguito dei ricevimenti delle necessarie documentazioni.

I crediti verso altri sono costituiti principalmente dal valore dei biglietti ed accrediti venduti attraverso terzi (gestore biglietteria e cinema convenzionati). Tali poste si sono chiuse all'inizio del 2016.

La voce depositi si incrementa per i depositi cauzionali per gli affitti degli immobili ad uso della Fondazione (foresteria e sede operativa) e per la SIAE, sia per la Fiction che per la Festa 2015.

L'importo verso Sace si riferisce alla quota pari al 5% trattenuta in garanzia a fronte della anticipazione dei crediti 2014 della Regione Lazio ancora aperta, al netto della quota degli interessi dovuti.

Disponibilità liquide

Sono esposte in bilancio per 828.647 euro ed includono 2.935 euro quale saldo di cassa; si riferiscono alle giacenze dei conti della Fondazione con saldo attivo: in particolare, i c/c 45 e 140, vengono utilizzati per la corrente operatività della gestione; il conto vincolato c/c 160 è a servizio del fondo di dotazione e relativi proventi; i restanti c/c sono a servizio specifico di particolari operazioni finanziarie e commerciali.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Disponibilità liquide	1.386.458	828.647
Conti correnti attivi	1.384.742	825.711
BNL c/c 45	1.184.078	447.115
BNL c/c 140	120.977	18.902
BNL c/c 160	5.278	5.007
BNL c/c 1416	64	258
Intesasanpaolo cc361	6.823	3.091
Intesasanpaolo c/anticipi	67.225	351.200
C/C POSTALE N. 5848648	297	137
Cassa	1.716	2.935

Ratei e Risconti attivi

La voce è iscritta in bilancio per 26.057 euro e si compone per 9.750 dal rateo attivo del rendimento derivante dall'investimento di fondo di dotazione maturato sin dalla data di sottoscrizione, calcolato prudenzialmente al tasso minimo garantito dell'1%. Il valore dei risconti attivi si riferisce a spese già sostenute ma i cui benefici si manifesteranno negli esercizi futuri in base alla competenza temporale; la tabella riportata ne specifica la composizione:

Ratei e Risconti attivi	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Totale ratei e Risconti attivi	26.662	26.057
Ratei attivi su interessi da investimento	1.750	9.750
Risconti attivi	26.662	16.307
<i>Assicurazioni</i>	12.932	13.534
<i>Canoni telefonici Licenze sw</i>	3.882	2.234
<i>Servizi</i>	9.847	540

Conti d'ordine

L'importo di 85.851 euro esposto fra i conti d'ordine indica le garanzie prestate dalla Fondazione per la normale attività operativa: in particolare l'importo è costituito da:

- Residuo del Credito Vs/ Sace per operazione di Factor relativo al contributo della Regione Lazio, pari a 35.851 euro;
- Garanzie di 50.000 euro per utilizzo carte di credito

PASSIVO E PATRIMONIO**Patrimonio Netto**

Il patrimonio netto al 31.12.2015 è composto come segue:

Descrizione	Fondo Patrimoniale	Utile (perdite) a nuovo	Utile (perdita) esercizio	Totale
Conferimento Fond. Musica per Roma	900.000			900.000
Fondo CCIAA	300.000			300.000
Fondo Comune di Roma	100.000			100.000
Fondo Fondazione Musica per Roma	100.000			100.000
Fondo Provincia di Roma	100.000			100.000
Utile 2007			54.758	54.758
Saldo 31.12.07	1.500.000		54.758	1.554.758
Destinazione utile 2007		54.758	-54.758	0
Fondo Regione Lazio	100.000			100.000
Utile 2008			11.494	11.494
Saldo 31.12.08	1.600.000	54.758	11.494	1.666.251
Destinazione utile 2008		11.494	-11.494	0
Utile 2009			3.624	3.624
Saldo 31.12.09	1.600.000	66.253	3.624	1.669.877
Destinazione utile 2009		3.624	-3.624	
Risultato d'esercizio 2010			5.769	5.769
Saldo 31.12.10	1.600.000	69.877	5.769	1.675.646
Destinazione utile 2010		5.769	-5.769	
Risultato d'esercizio 2011			-2.307.990	-2.307.990
Saldo 31.12.11	1.600.000	75.646	2.307.990	-632.344
Perdita es.2011		-2.307.990	2.307.990	
Ripianamento perdita es.2011 delibera Soci 12/04/2012		2.307.990		2.307.990
Risultato d'esercizio 2012			26.087	26.087
Saldo 31.12.12	1.600.000	75.646	26.087	1.701.733
Destinazione utile 2012		26.087	-26.087	
Risultato d'esercizio 2013			23.882	23.882
Saldo 31.12.13	1.600.000	101.733	23.882	1.725.615
Destinazione utile 2013		23.882	-23.882	
Risultato d'esercizio 2014			43.087	43.087
Saldo 31.12.14	1.600.000	125.615	43.087	1.768.702
Destinazione utile 2014		43.087	-43.087	
Fondo Ist. Luce Cinecittà srl	100.000			100.000
Risultato d'esercizio 2015			-686.444	-686.444
Saldo 31.12.15	1.700.000	168.702	-686.444	1.182.258

Fondo rischi

La voce, iscritta per complessivi 719.231 euro, rappresenta la copertura per possibili oneri in relazione a future controversie di natura giuslavoristica nonché a possibili insussistenze dell'attivo patrimoniale, fra cui il credito pari a 366.667 euro nei confronti di Roma Capitale relativo a contributi di competenza dell'anno 2013: le procedure di riconciliazione ex art 11.6 lett. j D.lgs L118/2011 hanno infatti evidenziato l'assenza del corrispondente stanziamento nel Bilancio capitolino e pertanto tale credito -sin dai precedenti esercizi- trova prudenzialmente integrale copertura nell'apposito fondo rischi della Fondazione.

Nel 2015 sono inoltre stati accantonati gli oneri contrattuali che verranno sopportati in relazione ai lavori necessari al ripristino dell'area in cui si svolgeva l'attività operativa presso l'Auditorium. Alla data di redazione del Bilancio i lavori si sono conclusi e l'area è stata riconsegnata.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Incrementi 2015	Utilizzi 2015	Valori al 31 12 2015
Altri fondi rischi e oneri	656.430	62.801	-	719.231

Trattamento di fine rapporto

L'importo iscritto in bilancio è pari a 741.894 euro si è movimentato come di seguito indicato:

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Incrementi 2015	Utilizzi 2015	Altri fondi previdenza	Previdenza integrativa	Valori al 31 12 2015
Trattamento fine Rapporto	647.422	130.575	-	17.801	18.302	741.894

Il fondo, determinato secondo i principi di legge, si riferisce a quanto accantonato a favore dei 40 dipendenti in forza a fine esercizio (di cui 3 a tempo determinato e a cui si aggiungono 3 dipendenti in aspettativa): la quota destinata ai fondi pensione per la Previdenza integrativa è esposta fra gli altri debiti.

Debiti

Risultano iscritti in bilancio per un ammontare complessivo di 5.774.625 euro e sono costituiti dalle voci di seguito illustrate.

Banche passive

La voce, pari a 2.702 euro, si riferisce alle quote di interesse addebitate sui conti anticipi, i cui rapporti in realtà si sono estinti nel corso del 2015.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Esposizioni bancarie	236.561	2.702
BNL c/anticipi	236.536	2.677
Intesa c/C 414	25	25

Alla data di chiusura del bilancio non sono presenti rapporti di affidamento.

Debiti vs fornitori

Il debito verso fornitori rappresenta la quota non ancora saldata per il volume degli acquisti sostenuti.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Totale debiti verso fornitori	3.899.526	5.330.692
Fornitori	2.739.679	3.956.396
Fornitori c/fatture da ricevere	1.159.847	1.374.295

Il volume delle esposizioni si incrementa notevolmente a fronte della maggiore attività svolta nell'ultimo trimestre del 2015 per il Festival della Fiction e per il MIA.

Il saldo include anche la quota delle sponsorizzazioni tecniche, in attesa di compensazione con le relative fatturazioni attive della Fondazione.

Debiti tributari

La voce si riferisce:

- ✓ alle ritenute operate sui compensi erogati nel mese di dicembre e versate successivamente alla chiusura del bilancio.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Totale debiti tributari	410.443	142.463
Erario ritenute autonomi	2.980	21.324
Erario ritenute subite	103.520	95.273
Debito IRES	159.830	-
Debito IRAP	134.961	22.923
Addizionali regionale e comunale	9.151	2.943

In relazione alla perdita conseguita, il calcolo delle imposte in considerazione delle vigenti norme fiscali ha determinato un carico solo a livello IRAP e non IRES.

Debiti previdenziali

La voce, pari a 136.306 euro, si riferisce a versamenti -regolarmente effettuati nel corso del 2015 in relazione alle scadenze di legge - a favore di istituti di previdenza ed assistenza (INPS; INAIL; INPGI CASAGIT F.DO NEGRI, F.DO PASTORE, FONDEST, FASDAC; PREVIR; ENPALS, FONDO PREVIDENZA INTEGR).

Altri debiti

La voce viene dettagliata nella tabellina che segue.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Totale altri debiti	143.128	162.462

Ferie e Permessi	66.348	91.363
Altre tipologie	76.780	71.100

La consistenza del Fondo Ferie e Permessi si riferisce alla valorizzazione al 31/12/2015 delle ferie maturate e non godute negli anni precedenti, e si incrementa a seguito della più intensa attività svolta dalla Fondazione nel 2015 attraverso i suoi dipendenti, che ha reso meno frequenti i possibili periodi di inattività in cui fruire le ferie.

La voce Altre tipologie si riferisce principalmente al debito per premi da pagare ai vincitori delle più recenti edizioni del festival nonché gli anticipi ricevuti da clienti.

Ratei e Risconti passivi

La voce Ratei passivi è iscritta in bilancio per 66.143 euro ed è rappresentata dalla quota di competenza del 2015 relativamente alla XIV mensilità maturata dal personale dipendente.

Conto Economico

VALORE DELLA PRODUZIONE

Il valore della produzione è iscritto in bilancio per 9.981.205 euro contro 8.294.556 euro dell'anno precedente. Di seguito le componenti.

Ricavi delle Vendite e delle prestazioni

Tale voce, iscritta in bilancio ad un importo complessivo 3.215.366 euro comprende i proventi derivanti in relazione allo svolgimento delle attività previste dallo statuto nell'ambito della Festa del Cinema, del Festival della Fiction, delle attività annuali svolte nel 2015 sotto la denominazione CITYFEST, dei servizi accessori resi a terzi, nonché per la coda conclusiva del progetto EXPO2015.

Descrizione Voce	Valori al	Valori al
	31 12 2014	31 12 2015
Totale Ricavi vendita e prestazioni	3.689.020	3.215.366
Vendita biglietti	321.566	273.467
di cui Alice	59.040	61.988
Ricavi Cinema (accrediti, iscrizioni film)	188.981	103.957
Ricavi MIA (accrediti, iscrizioni film, servizi accessori)		147.363
Servizi diversi	318.486	322.819
Sponsorship e partenariati cash	2.075.044	1.475.331
Sponsorship e partenariati tecnici	784.943	892.428

Il volume di ricavi si decrementa rispetto al precedente esercizio, soprattutto per la contrazione del volume di sponsor cash: la vendita dei biglietti (incluse le proiezioni della sezione parallela Alice) si è contratta circa del 20% per due distinte ragioni: a) per la diminuzione del volume di biglietti venduti; b) per una ulteriore policy di riduzione dei prezzi di acquisto dei biglietti, finalizzata al maggiore coinvolgimento delle Istituzioni culturali, degli studenti e delle Associazioni di professionisti del settore, attraverso l'intensa promozione di convenzioni e gli accordi con cinema esterni; sono diminuite le entrate per iscrizioni film e per gli accrediti cinema, mentre i ricavi derivanti dalla vendita degli accrediti e delle attività del segmento Industry si sono nettamente incrementate a seguito del potenziamento del mercato con il progetto MIA, che ha visto coinvolti tutti protagonisti del settore audiovisivo, quindi oltre il cinema anche TV, documentari, videogiochi. La voce servizi diversi si riferisce a proventi conseguiti per attività non strettamente istituzionali: in particolare include 152.188 euro relativi alla quota conclusiva del progetto EXPO2015, per il quale la Fondazione ha curato il coordinamento di uno specifico progetto di comunicazione attraverso strumenti audiovisivi; include le quote di ribaltamento dei costi sostenuti nell'ambito di progetti di coproduzione e sostenuti per esigenze degli sponsor, nonché i proventi per la cessione dei materiali risultanti per la rimozione dei padiglioni (26.000 euro).

Il volume relativo alle sponsorizzazioni si decrementa in modo significativo per quanto riguarda la parte cash; il valore delle sponsorizzazioni tecniche si è invece incrementato, in particolare per l'apporto della tensostruttura da parte di MAZDA.

Altri ricavi

Tale voce, complessivamente pari a 6.765.838 euro, è composta:

- da contributi dei Fondatori per 4.019.334 euro; l'incremento rispetto al 2014 è dovuto all'entrata in Fondazione quale Fondatore successivo di Istituto Luce Cinecittà srl, per volontà del MIBACT.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Contributi in conto esercizio	3.360.000	4.019.334
Comune di Roma	1.133.333	1.133.333
Provincia di Roma	300.000	300.000
Regione Lazio	793.333	793.000
CCIAA	1.133.333	793.000
Ist Luce Cinecittà srl	-	1.000.000

- per contributi su progetti finanziati da Istituzioni per 2.746.504 euro; sono qui contabilizzati i finanziamenti ottenuti per progetti il cui contenuto è stato valutato ed approvato dalle istituzioni elencate.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Progetti per attività istituzionali	1.245.536	2.746.504
Ministero Beni e Attività Culturali	1.135.000	-
Prog. Media	102.000	120.000
Ambasciata Americana per Festa	8.536	7.112
CCIAA per FICTION	-	400.000
REGIONE per FICTION	-	800.000
ICE/MISE per prog. MIA	-	1.363.392
ROMA CAPITALE contr integr. attività	-	25.000
ARCUS per prog PASOLINI	-	4.000
ARSIAL per evento Mercato	-	25.000
Ambasciata Francese per Fiction	-	2.000

Tali contributi sono in corso di incasso previa presentazione della relativa rendicontazione delle spese.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Tale importo è iscritto in bilancio per euro 10.611.740, contro 7.784.840 euro dell'anno precedente.

Di seguito si illustra il dettaglio delle singole voci.

Costi materie prime, sussidiarie e merci

È pari a 41.589 euro –in netto incremento rispetto al precedente esercizio a seguito della intensificazione delle attività- e si riferisce a materiali di consumo corrente dell'esercizio. Di seguito il dettaglio:

Descrizione Voce	Valori al	Valori al
	31 12 2014	31 12 2015
Materie prime sussidiarie e merci	18.958	41.589
Materiali di consumo	8.683	23.959
Cancelleria e stampati	10.275	17.630

In particolare la voce *Materiali di consumo* include piccola attrezzatura di utilizzo ricorrente (lampadine, toner, cartucce speciali per stampa badge); la voce *Cancelleria e stampati* si riferisce a oggetti di cartoleria come carta intestata, biglietti da visita, servizi di foto-copisteria in occasione di conferenze stampa, rilegatoria e altre forniture per ufficio.

Costi per servizi

Ammonta a complessivi 7.107.768 euro, contro i 4.815.368 euro dell'esercizio precedente, con un incremento di 2.292.400 euro, pari al 48%, dovuto al maggior volume di acquisti di beni e servizi per il progetto FICTION, per circa 1,2 milioni di euro, e per il progetto MIA per a circa 1,4 milioni di euro.

In particolare:

I costi per manutenzione delle strutture operative includono la manutenzione ordinaria svolta per i padiglioni del Cinema, per i nuovi uffici di via Scialoja e per il software. L'incremento rispetto al precedente esercizio è dovuto alle spese per lo smantellamento dei padiglioni ed il ripristino dell'area necessaria alla riconsegna.

Le utenze includono spese per energia elettrica, telefoniche e connettività internet, finalizzate sia all'operatività corrente che a quella specifica durante lo svolgimento della Festa e gli altri eventi.

I servizi commerciali –che includono prevalentemente il servizio di sostituzione mensa aziendale cd Buoni pasto- si presentano in sostanziale coerenza con il 2014.

I costi per eventi artistici collaterali si riferiscono ai compensi agli orchestrali riconosciuti per un evento nell'ambito della Festa.

Le spese di allestimento e fruizione degli spazi crescono per la realizzazione delle maggiori iniziative: esse si riferiscono alle spese per la predisposizione degli ambienti che hanno accolto gli eventi organizzati dalla Fondazione, Festa, Fiction, MIA e Cityfest. La voce include in particolare: oneri per la realizzazione dei villaggi Festa e Fiction e per gli allestimenti del MIA entro gli spazi delle Terme di Diocleziano ed Hotel Boscolo; gli oneri per l'utilizzo del complesso Adriano e Auditorium Conciliazione per la Fiction, gli oneri della tensostruttura per la Festa ottenuta in sponsorizzazione tecnica, degli allestimenti dei red carpet Festa e Fiction e degli spazi espositivi; gli oneri per la disponibilità di location decentrate e delle sale di proiezione, per la realizzazione del casellario stampa e degli spazi

della videolibrary; le spese tecniche di adeguamento ed assistenza delle sale dell'Auditorium per finalità cinematografiche; la voce include inoltre i necessari oneri di vigilanza, armata e non, la pulizia, il facchinaggio, i servizi antincendio e sicurezza sul lavoro.

Descrizione Voce	Valori al 31.12.2014	Valori al 31.12.2015
Totale servizi	4.815.368	7.107.768
Manutenzione strutture operative e apparati di rete	145.308	203.169
Utenze (energia elettrica, telefoniche, internet)	143.175	133.212
Servizi commerciali	79.538	74.102
Eventi artistici collaterali (mostre, prog. speciali etc.)	11.665	24.315
Allestimento e fruizione degli spazi	1.191.291	1.841.468
Spese per proiezioni	445.390	595.038
Personale utilizzato per tutte le iniziative	625.633	720.872
Spese comunicazione	888.504	1.030.093
Ufficio stampa	57.859	185.130
Costi di ospitalità (alberghi, transfer, accoglienza)	783.277	1.531.065
Altre spese di produzione		177.943
Spese di biglietteria e diritti accessori	41.367	69.531
Eventi speciali	131.063	188.165
Premi ufficiali	25.200	50.100
Spese di rappresentanza	7.065	29.729
Compensi organi sociali	35.000	35.000
Consulenze legali, amminis, tecniche e rev.	120.969	121.993
Servizi postali e di spedizione	8.726	16.399
Servizi bancari	12.705	12.686
Assicurazioni e spese sicurezza sanitaria	61.634	67.758

Le spese per proiezioni comprendono il sottotitolaggio, il valore delle strumentazioni tecnologiche fornite in sponsorizzazione, i servizi per proiezioni cinematografiche durante la Festa, Fiction e Cityfest, il movimento delle copie.

I costi per lo staff operativo si riferiscono ai compensi e relativi oneri previdenziali riconosciuti ai collaboratori a progetto, occasionali e liberi professionisti, di cui la Fondazione si è avvalsa per la realizzazione della X edizione della Festa, la IX ed. del RomaFictionFest, la I Ed. del MIA. La contrattualizzazione di questi collaboratori viene definita periodicamente, in base agli effettivi progetti e per periodi strettamente necessari alla loro realizzazione. La voce include anche i compensi ai corrispondenti esteri per le attività di monitoraggio cinematografico e selezione, di cui la Direzione Artistica si è avvalsa.

Di seguito un riepilogo della numerosità dei collaboratori e la loro permanenza media.

TIPOLOGIA CONTRATTUALE	N. Persone	MESI Medi di permanenza
Lavoro parasubordinato	39	2,01
Lavoro autonomo PI	45	3,48
Lavoro Autonomo-Occasionale	38	1,00
Lavoratori Esteri	10	4,00
Totale complessivo	132	2,36

Le spese di comunicazione si riferiscono alle attività per la diffusione dell'immagine della Festa, della Fiction, del MIA nonché alle varie iniziative di Cityfest ed includono:

- ✓ oneri per la pubblicità, sia effettuata in modo diretto che attraverso operazioni di co-marketing con sponsor;
- ✓ costi per prodotti editoriali, quali catalogo, guide, programmi, brochure informative;

Al fine di ridurre i costi e ottenere una penetrazione mirata in selezionate categorie di interessati, sono state privilegiate forme di comunicazione virale sui social network.

Le spese per ufficio stampa –sostanzialmente triplicate in relazione alle diverse iniziative prodotte- include, oltre ai compensi per i singoli uffici stampa ed i servizi della rassegna stampa nazionale ed estera, i costi di interpretariato svolto nelle occasioni ufficiali e presso il MIA.

I costi di ospitalità - oltre agli oneri sopportati a favore dello staff della Fondazione in occasione di trasferte- si riferiscono agli alberghi ed ai trasferimenti offerti agli ospiti delle manifestazioni in base alle singole policy adottate per ogni progetto realizzato. La voce include gli oneri per l'accoglienza, la gestione ed il trasporto degli ospiti fra le varie location.

La voce altre spese di produzione, assente nei precedenti esercizi, accoglie principalmente gli oneri contrattuali riconosciuti alle controparti in occasione di attività di coproduzioni di eventi, in particolare in occasione della Fiction e per il progetto Grandi Festival a Roma, nonché la coproduzione con il Sundance in occasione del Festival di Capalbio.

La voce costi di biglietteria include gli oneri dovuti al gestore del servizio on line.

La voce eventi speciali include sia le spese per l'organizzazione di serate d'onore con artisti ospiti della Festa e gli sponsor o altre personalità del settore cinematografico, nell'ambito di impegni definiti da contratti di sponsorizzazione; sia gli eventi di networking organizzati in occasione del MIA.

Le spese per premi sono costituite dai premi riconosciuti nell'ambito del MIA ed il premio BNL PARIBAS del Pubblico.

Le spese di rappresentanza, si riferiscono a costi sostenuti dal personale direttivo della Fondazione per attività di pubbliche relazioni nonché alla produzione di materiale promozionale.

La Fondazione, a seguito del recepimento del contenuto del DL 78/2010, convertito in L.122/2010 in merito ai compensi agli Organi collegiali, ha considerato onorifiche le cariche degli organi statutari, ad eccezione del compenso dovuto al Collegio Sindacale per complessivi 35.000 euro, definito in base al regolamento per le società partecipate da Roma Capitale.

La voce Consulenze legali, amministrative e tecniche si riferisce a compensi riconosciuti a professionisti e Studi professionali per il supporto fornito nel corso dell'esercizio e l'approfondimento di specifiche problematiche. Il costo è sostanzialmente stabile rispetto l'anno precedente: la voce include anche il compenso alla società di revisione per

le verifiche trimestrali e la certificazione del bilancio per 16.000 euro, nonché spese di certificazione dei valori dei progetti da rendicontare.

Le spese postali, che accolgono gli oneri per servizi di spedizione e postali si incrementano in relazione al maggior numero di iniziative.

I costi per assicurazione includono sia le polizze a copertura dei rischi da responsabilità civile e danni per la operatività corrente, incluso il rischio incorso dagli organi amministrativi e quelle per copertura dei rischi specifici delle tre manifestazioni; sia le spese di sicurezza sanitaria durante la Festa.

Costi per godimento beni di terzi

La voce ammonta a euro 56.835 euro e si riferisce sia ai canoni di affitto dei locali ad uso della Fondazione, sia al noleggio di attrezzature operative, quali il centralino telefonico, le macchine fotocopiatrici e l'autovettura ad uso del Presidente acquisita in leasing, il cui contratto è terminato nel corso del 2015.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Totale servizi	32.552	56.835
Noleggi e affitti beni di terzi	26.462	52.834
Leasing autovetture	6.090	4.001

Costi per il personale dipendente

La voce accoglie il costo sostenuto per le risorse umane operative in forza di contratti di lavoro subordinato, sia a tempo indeterminato che determinato; esso si riferisce a 37 risorse presenti al 31/12/2015, di cui 9 Part Time Tempo indeterminato alle quali si aggiungono 3 risorse assenti a vario titolo. Si applica il Contratto Collettivo Nazionale del Commercio e, per 2 risorse, il Contratto dei Giornalisti.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
Totale costi del personale	2.395.523	2.401.787
Salari e stipendi, incl mensilità agg	1.716.152	1.725.867
Oneri sociali	544.547	545.344
Trattamento fine rapporto	129.824	130.575
Altri costi	5.000	-

Il costo ammonta a 2.401.787 euro ed appare sostanzialmente stabile rispetto l'anno precedente, nonostante la maggior attività svolta, (FICTION, MIA, CITYFEST) realizzata attraverso sia la stipula di contratti a tempo determinato sia attraverso il ricorso a lavoro straordinario. Gli Oneri sociali si riferiscono a contribuzione INPS, ENPALS, INAIL, CASAGIT ed ai fondi assistenziali FONDEST e QUAS.

Il costo per Trattamento di fine rapporto è stato effettuato in base alle previsioni di legge e comprende altresì la quota del TFR destinata a Previdenza Complementare, di cui beneficiano solo 3 dipendenti; i restanti dipendenti hanno espresso preferenza di mantenere in azienda il proprio fondo maturato.

Nel corso dell'anno il fabbisogno di risorse per l'organizzazione del Festa è stato coperto attraverso ricorso a lavoratori con contratto di lavoro subordinati a tempo determinato anziché Collaborazioni a Progetto (il cui costo è

classificato altrove) a fini di maggiore cautela giuslavoristica, in relazione all'effettivo contenuto delle mansioni svolte.

La struttura organizzativa di cui la Fondazione si è dotata intende perseguire la massima elasticità: la Fondazione ha coperto infatti, sin dalla sua costituzione, solo le funzioni apicali e strutturali attraverso contratti di lavoro dipendente, assicurando le attività operative necessarie alla preparazione degli eventi annuali attraverso contratti di natura diversa, in relazione alle effettive necessità operative e la tipologia di attività svolta.

L'inquadramento al 31 dicembre di ciascun esercizio è dettagliato nella tabellina di seguito. Si segnala in particolare l'assunzione del nuovo Direttore Generale, avvenuta nel marzo 2015 attraverso un contratto a Tempo determinato.

Inquadramento	2014	2015
TOTALE PRESENZE A FINE ESERCIZIO	36	37
Dirigente	2	3
Quadri	9	9
Impiegati e giornalisti	14	14
Tempo det. e apprendisti	3	2
Tempo indeterminato Part Time	8	9
Assenze (congedi, maternità, aspettative)	3	3
TOTALE LAVORATORI SUBORDINATI	39	40

Ammortamenti delle immobilizzazioni e svalutazioni

La voce è pari a 788.610 euro. Si confronti anche le tabelle esposte nel paragrafo *immobilizzazioni* dello stato patrimoniale. L'importo è così composto:

- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni immateriali per 13.309 euro (31.595 euro nel 2014);
- ✓ Ammortamenti immobilizzazioni materiali per 101.763 euro (112.650 euro nel 2014);
- ✓ Svalutazioni delle immobilizzazioni per 653.137 a seguito della svalutazione integrale del valore residuo dei prefabbricati adibiti a locali operativi della Fondazione, a seguito dell'obbligo di rilasciare gli spazi in cui erano stati collocati.
- ✓ Svalutazione dei crediti per 19.906 euro;

La svalutazione crediti rappresenta la quota accantonata stimata necessaria a fronteggiare eventuali perdite su crediti che possano manifestarsi nei prossimi esercizi, identificata attraverso le effettive probabilità di incasso attribuita ai crediti scaduti.

Oneri diversi di gestione

La voce, pari a 215.152 euro, include costi che -pur connessi alla gestione istituzionale- hanno natura accessoria.

La voce è di seguito dettagliata.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
TOTALE	158.827	215.152
Diritti siae	32.401	58.805
Spese per diritti e bolli	981	3.511
Multe e risarcimenti e altri costi indeduc	37.812	42.980
carburante e spese accessorie auto	20.892	41.482
spese aggiornamento	7.700	6.387
Retrocessione biglietteria Alice	59.041	61.988

Si segnala in particolare:

- ✓ La presenza di costi per retrocessione proventi di competenza Alice, già contabilizzati fra i ricavi da biglietteria in relazione alla organizzazione della Festa nel 2015, che ha visto Alice quale sezione autonoma e parallela.
- ✓ Il costo SIAE che si incrementa per il carico relativo alla Fiction, che compensa la flessione della quota dovuta sul volume degli incassi da biglietteria.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi, pari a 8.098 euro, sono costituiti dagli interessi attivi maturati sulle operazioni d'investimento del Fondo di dotazione e sui depositi bancari.

Gli oneri, pari a 32.974 euro ed in netto decremento rispetto ai 111.689 euro del 2014 a seguito dell'estinzione delle precedenti posizioni finanziarie negative, sono così composti:

- ✓ Da oneri relativi all'anticipazione attraverso SACE dei crediti verso la Regione Lazio per totali 19.514 euro;
- ✓ da interessi passivi bancari per 13.460 euro maturati sul conto anticipazioni, estinto alla data di chiusura del bilancio.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

I proventi straordinari sono pari complessivamente a 8.798 euro e si riferiscono a esuberanti di accantonamenti effettuati in esercizi precedenti, rispetto agli effettivi addebiti.

Gli oneri straordinari, pari a 16.906 euro si riferiscono a costi manifestatesi nel corso del 2015 di maggior importo rispetto quanto accantonato negli esercizi di competenza.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

L'esercizio chiude con una perdita ante imposte pari a 663.521 euro. In base alle stime effettuate, non sussiste base imponibile ai fini IRES, mentre ai fini IRAP si stima un onere per 22.923 euro.

Descrizione Voce	Valori al 31 12 2014	Valori al 31 12 2015
TOTALE Imposte di competenza	294.791	22.923
<i>IRES di competenza</i>	<i>159.830</i>	<i>-</i>
<i>IRAP di competenza</i>	<i>134.961</i>	<i>22.923</i>

RISULTATO DELL'ESERCIZIO

Il presente bilancio chiude con una perdita pari a 686.444 euro: si propone ai Fondatori di approvare il bilancio e coprire la perdita utilizzando le riserve di utile portate a nuovo per 168.702 euro, rinviando a nuovo la quota residua per 517.742 euro.

Fondazione Cinema per Roma
La Presidente

Relazione del Collegio Sindacale al bilancio al 31 Dicembre 2015 della Fondazione Cinema per Roma 19 MAG. 2016Signori Fondatori

La presente Relazione del Collegio Sindacale al bilancio consuntivo al 31 dicembre 2015 ^{viene presentata a.....19/4/.....}
seguito delle modifiche approvate dal Consiglio di amministrazione nella riunione del 9 maggio 2016 per
quanto riguarda la parte descrittiva della Relazione sulla Gestione e della Nota Integrativa.

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015, composto dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dalla nota integrativa e dalla relazione sulla gestione, redatto dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione nella riunione del 29 marzo 2016 e regolarmente consegnato al Collegio, poi modificato nei termini di cui sopra nella riunione del 9 maggio 2016, evidenzia una perdita d'esercizio pari ad euro 686.444. Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 il Collegio Sindacale ha svolto l'attività di vigilanza prevista dalla legge e dallo statuto ed in accordo con i principi di comportamento raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

Il Collegio Sindacale, al fine di una più puntuale informazione ai Fondatori, ritiene utile evidenziare brevemente i fatti che hanno interessato l'attività della Fondazione nel corso del 2015, fatti in parte già rappresentati in occasione della Relazione al bilancio dell'esercizio 2014, e durante il primo trimestre del 2016.

In sintesi:

Statuto della Fondazione

In data 21 gennaio 2015, con atto a rogito Notaio Prof. Dottor Gennaro Mariconda, i Fondatori hanno adottato un nuovo testo di Statuto che prevede, tra l'altro, la nuova denominazione dell'"organo di controllo collegiale" in "Collegio Sindacale" anziché "Collegio dei Revisori dei Conti".

Fondatori

In data 7 gennaio 2015 il Collegio dei Fondatori ha deliberato l'ammissione dell'Istituto Luce Cinecittà quale nuovo Fondatore.

Consiglio d'Amministrazione

Nel corso del mese di Gennaio 2015 il dottor Leonardo Catarci ha rassegnato le dimissioni dalla carica di Consigliere d'Amministrazione – di nomina della Regione Lazio.

Inoltre –il Presidente della CCIAA di Roma, nonché Presidente del Collegio dei Fondatori, dottor Giancarlo Cremonesi ha assunto nella sua persona la carica di Consigliere d'Amministrazione essendo vacante la

posizione di Consigliere riservata a CCIAA a seguito delle dimissioni di Andrea Mondello avvenute il 29/10/2014.

In data 2 febbraio 2015, a valle della riunione del Consiglio d'Amministrazione che ha approvato il bilancio 2014, hanno rassegnato le dimissioni il Presidente del Consiglio d'Amministrazione della Fondazione, dottor Paolo Ferrari e i consiglieri d'Amministrazione Avvocato Michele Lo Foco, di nomina di Roma Capitale e il dottor Massimo Ghini, di nomina della città metropolitana di Roma Capitale (già provincia di Roma).

Nel corso del 2015, a seguito delle nomine da parte dei Fondatori si è insediato il nuovo Consiglio di amministrazione della Fondazione che attualmente risulta così composto:

Piera Detassis (Presidente), Roberto Cicutto, Laura Delli Colli, José Ramon Dosal Noriega, e Lorenzo Tagliavanti.

Soggetti delegati

A seguito delle dimissioni del Direttore Generale della Fondazione dottor Lamberto Mancini, avvenute con effetto 1 dicembre 2014, il nuovo Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 23 febbraio 2015 ha nominato quale nuovo Direttore generale il dottor Lucio Argano.

In data 7 marzo 2016, a seguito di dimissioni, il dottor Lucio Argano ha cessato il suo incarico e in pari data, il consiglio di Amministrazione della Fondazione ha nominato Direttore Generale della Fondazione l'Arch. Francesca Via.

Direttore Artistico della Festa del Cinema

A seguito della cessazione dell'incarico del Prof. Marco Muller in data 31 dicembre 2014, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha nominato, in data 23 febbraio 2015 quale Direttore Artistico della Festa del Cinema di Roma il dottor Antonio Monda.

L'Attività di vigilanza del Collegio Sindacale ai sensi dell'articolo 2403 e ss cc.

Dato atto dell'ormai consolidata conoscenza che il collegio sindacale dichiara di avere in merito alla società e per quanto concerne:

- i) la tipologia dell'attività svolta;
- ii) la sua struttura organizzativa e contabile;

tenendo anche conto delle dimensioni e delle problematiche dell'azienda, viene ribadito che la fase di "pianificazione" dell'attività di vigilanza - nella quale occorre valutare i rischi intrinseci e le criticità rispetto ai due parametri sopra citati - è stata attuata mediante il riscontro positivo rispetto a quanto già conosciuto in base alle informazioni acquisite nel tempo.

È stato, quindi, possibile confermare che:

- l'attività tipica svolta dalla società pur essendosi ampliata nel corso dell'esercizio in esame a seguito delle ulteriori attività (RomaFictionfest, MIA, City Fest) è rimasta coerente con quanto previsto all'oggetto sociale;
- la dotazione delle strutture informatiche è rimasta sostanzialmente invariata;
- le risorse umane costituenti la "forza lavoro" non sono sostanzialmente mutate anche se sono state meglio adeguate alle esigenze della struttura;
- quanto sopra constatato risulta indirettamente confermato dal confronto delle risultanze dei valori espressi nel conto economico per gli ultimi due esercizi (2014 vs 2015). È inoltre possibile rilevare come la Fondazione, nel corso del 2015, abbia operato in termini confrontabili con l'esercizio precedente e, di conseguenza, i nostri controlli si sono svolti su tali presupposti avendo verificato la sostanziale confrontabilità dei valori e dei risultati con quelli dell'esercizio precedente.

Per quanto riguarda l'assetto organizzativo, nel mese di giugno 2015 e successivamente nel primo trimestre del 2016 è stata modificata la macrostruttura della Fondazione con relativa attribuzione di deleghe e poteri. Tuttavia, al momento, non sono stati parallelamente adeguati i relativi flussi procedurali. Pertanto si renderà necessario adeguare quanto prima il modello organizzativo ai sensi del decreto legislativo 231/01.

La presente relazione riassume, quindi, l'attività concernente l'informativa prevista dall'art. 2429, comma 2, c.c. e più precisamente:

- sui risultati dell'esercizio sociale;
- sull'attività svolta nell'adempimento dei doveri previsti dalla norma;
- sulle osservazioni e le proposte in ordine al bilancio, con particolare riferimento all'eventuale utilizzo da parte dell'organo di amministrazione della deroga di cui all'art. 2423, comma 4, c.c.;
- sull'eventuale ricevimento di denunce da parte dei soci di cui all'art. 2408 c.c.

Si resta, in ogni caso, a completa disposizione per approfondire ogni ulteriore aspetto in sede di dibattito nel Collegio dei Fondatori.

Le attività svolte dal collegio hanno riguardato, sotto l'aspetto temporale, l'intero esercizio e nel corso dell'esercizio stesso sono state regolarmente svolte le riunioni di cui all'art. 2404 c.c. e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione unanime.

Per quanto riguarda il lavoro svolto dal Collegio Sindacale nel corso del 2015 rileviamo quanto segue:

1. Ha preso conoscenza e vigilato, per quanto di propria competenza, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, tramite informazioni e dati forniti dal Presidente, dal Direttore Generale e dalla responsabile dell'area amministrativa della Fondazione, sia nell'ambito delle riunioni del Consiglio di Amministrazione, sia nell'ambito delle riunioni del Collegio, nonché tramite incontri con la responsabile dell'area amministrativa (invitata a partecipare alla maggioranza delle riunioni del Collegio). Inoltre, si sono svolti incontri al fine del reciproco scambio di dati ed informazioni rilevanti con i responsabili della Società di Revisione – PWC – a cui è demandata l'attività di revisione legale dei conti.

Il Collegio Sindacale ha vigilato, anche mediante la partecipazione diretta alle adunanze del Consiglio di Amministrazione, sull'osservanza della legge e dello Statuto Sociale. Al riguardo, la partecipazione del Collegio Sindacale è stata assicurata a tutte le riunioni del Consiglio d'amministrazione.

2. Il Collegio Sindacale, anche sulla base delle informazioni e dei dati ricevuti nei Consigli di Amministrazione, non ha avuto notizia, nel corso dell'esercizio 2015 e successivamente alla chiusura dello stesso, di operazioni svolte non a condizioni normali di mercato e al tempo stesso di particolare rilevanza effettuate con terzi o con parti correlate. I rapporti intercorsi con i Fondatori sono stati circoscritti alle rimesse di natura finanziaria nell'ambito degli accordi contrattuali.

3. Non essendo del Collegio Sindacale la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione legale, il Collegio ha vigilato sull'impostazione generale data allo stesso e sulla sua generale conformità alla legge per quel che concerne la sua formazione e struttura. A tale riguardo il Collegio Sindacale non ha osservazioni particolari da riferire.

Il Collegio sindacale ha altresì verificato l'osservanza delle norme di legge e delle disposizioni statutarie inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione, nonché la sua coerenza con le informazioni da noi acquisite. A tale riguardo non ci sono osservazioni particolari da riferire.

4. Sulla base di quanto evidenziato dal Presidente della Fondazione nella nota integrativa *"I criteri per la valutazione delle voci di bilancio sono quelli stabiliti dall'art. 2426 c.c., ai quali non si è derogato"*. Il Collegio Sindacale ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui ha avuto conoscenza a seguito dell'espletamento dei suoi doveri e non ci sono osservazioni al riguardo.

Si dà atto che la società di revisione Price Waterhouse Coopers Spa, cui è demandata l'attività di Revisione Legale dei Conti ai sensi dell'art. 14 del D.lgs. n° 39 del 27/1/2010, ha rilasciato in data 18 aprile 2016 la propria relazione con giudizio positivo circa la capacità del bilancio della Fondazione ad esprimere in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale ed economica, effettuando un richiamo di informativa alla relazione sulla gestione sottolineando che il bilancio è stato redatto sulla base del presupposto della continuità aziendale. Alla luce delle modifiche alla nota integrativa apportate dal Consiglio di Amministrazione dello scorso 9 maggio tuttavia la relazione Price Waterhouse Coopers verrà ritirata e rimessa con il medesimo contenuto. Tale nuova relazione verrà emessa in concomitanza dell'approvazione definitiva del bilancio da parte del Collegio dei Fondatori.

5. Il Collegio ha vigilato affinché gli amministratori forniscano sistematicamente, così come desumibile dai verbali di riunione del Consiglio d'Amministrazione, le informazioni relative all'andamento della gestione.

Il Collegio Sindacale fa presente che alla data di redazione della presente relazione il Collegio dei Fondatori non ha ancora approvato il progetto di bilancio preventivo 2016 redatto dagli amministratori in data 10 febbraio 2016.

A tal proposito il collegio sindacale, nella considerazione del fatto che lo Statuto della Fondazione prevede che il Collegio dei Fondatori approvi il Budget "*...entro il mese di dicembre antecedente l'anno di riferimento*", pur considerando le difficoltà degli amministratori nel redigere un budget in assenza di elementi certi circa gli stanziamenti dei contributi annuali da parte dei Fondatori, rinnova l'invito affinché sia indispensabile un maggior coordinamento tra i Fondatori e gli Amministratori della Fondazione, tale da permettere agli amministratori di poter adempiere alla redazione del budget dell'anno successivo nei tempi e nelle modalità necessarie ad evitare una programmazione di spese ed investimenti e l'assunzione di impegni di spesa non supportati da elementi di certezza sui contributi impegnati da parte dei Fondatori.

6. Il Collegio ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile e sulla relativa affidabilità a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dalla responsabile della funzione aziendale competente, nonché mediante lo scambio di informazioni intercorso con i responsabili della società di revisione- PWC -.

7. Il Collegio ha acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di sua competenza, sull'adeguatezza della struttura organizzativa della Fondazione.

8. Nel corso dell'esercizio 2015 e successivamente alla chiusura dello stesso non sono state presentate al Collegio Sindacale denunce ex art. 2408 codice civile.

9. Per quanto di conoscenza del Collegio Sindacale, nel corso dell'esercizio 2015, la Fondazione ha conferito alla PWC un incarico aggiuntivo diverso dalla revisione legale dei conti relativo alla certificazione di una rendicontazione per un importo di euro 1.600.

10. Nel corso del 2015, si sono registrate numero quattro riunioni dei Fondatori e numero otto adunanze del Consiglio di Amministrazione. Il Collegio Sindacale è stato presente ed ha partecipato sia all'adunanza del Collegio dei Fondatori alle adunanze del Consiglio di Amministrazione.

Infine, sono state tenute numero 8 riunioni del Collegio Sindacale.

Riguardo al bilancio 2015, il Collegio Sindacale richiama l'attenzione dei Fondatori sui seguenti punti:

a) Alla data del 31 dicembre 2014 risultano iscritti crediti commerciali per euro 605.855 al netto del fondo svalutazione crediti di euro 362.576 (decrementato di euro 62.785), fondo ritenuto adeguato a coprire eventuali future perdite. Al riguardo si evidenzia che per quanto riguarda il credito nei confronti della Fondazione Rossellini è iscritto in bilancio per euro 316.349 ed è stato integralmente coperto da apposito stanziamento nel fondo svalutazione crediti. In particolare si ricorda che l'ultimo riparto risale al 2014, quando fu un importo di euro 63.048; nel corso del 2015 non è stato, quindi, effettuato alcun riparto.

Il Collegio rinnova l'invito agli organi delegati, a verificare costantemente l'evolversi della procedura concorsuale ed a fornire immediata informativa al Consiglio d'Amministrazione sugli sviluppi della stessa;

b) il Fondo rischi esistente alla data di chiusura dell'esercizio 2015 pari ad euro 719.231, rappresenta la copertura per possibili oneri in relazione a future controversie di natura giuslavoristica e a possibili insussistenze dell'attivo patrimoniale, fra cui il credito pari a 366.667 euro nei confronti di Roma Capitale relativo a contributi di competenza del 2013 il cui effettivo incasso, a seguito delle evidenze delle procedure di riconciliazione ex art 11.6 lett. j D.lgs L118/2011, appare incerto ed include 62.801 euro relativi al valore contrattuale degli oneri sostenuti nel primo trimestre del 2016 per il ripristino dell'area in cui veniva precedentemente svolta l'attività operativa della Fondazione.

c) Nel bilancio al 31 dicembre 2015 sono iscritti contributi in conto esercizio per euro 4.019.334, costituiti dagli apporti dei Fondatori. In particolare si segnala che nel corso del 2015 a fronte del contributo di Istituto Luce Cinecittà s.r.l. di euro 1.000.000, contributo assente nel 2014, si segnala il decremento del contributo di CCIAA di Roma che è passato da euro 1.333.333 ad euro 793.000.

d) nella Relazione al bilancio preventivo 2015 il Collegio Sindacale aveva rappresentato la necessità che fosse effettuata una accurata verifica, con gli Uffici di Roma Capitale, sull'applicabilità alla Fondazione delle

disposizioni contenute nella Deliberazione della Giunta di Roma Capitale n. 58 del 6 marzo 2015 avente ad oggetto "Disposizioni urgenti in applicazione del Piano triennale per la riduzione del disavanzo e per il riequilibrio strutturale di Roma Capitale – Indirizzi ai sensi dell'art. 18, comma 2-bis del Decreto Legge 25 giugno 2008 n. 112" in particolare per quel che riguardava le procedure e le modalità di acquisto di beni e servizi, il contenimento dei costi del personale e il rispetto dei parametri di cui all'articolo 2 lettera B), nonché il rispetto di quanto previsto dalle disposizioni di cui all'articolo 2 lettere C), D) ed E) della citata Deliberazione della Giunta Capitolina.

Alla data di redazione della presente Relazione il Collegio Sindacale non ha ancora ottenuto conferma sull'esito della verifica richiesta.

e) Il Collegio, da ultimo, ribadisce anche in questo esercizio, circa la criticità strutturale della Fondazione in quanto il suo patrimonio risulta sempre esiguo rispetto al volume dell'attivo ed ulteriormente eroso dalla perdita 2015. A tal proposito il Collegio aveva già rappresentato, in occasione della propria relazione al bilancio 2014, il fatto che un eventuale spostamento della sede operativa della Fondazione avrebbe comportato la non utilizzabilità della struttura e quindi la sua conseguente dismissione. *"...con conseguenti criticità a livello di patrimonio tali da rendere necessaria una ricapitalizzazione ovvero una ricostituzione del fondo di dotazione".*

Della Continuità aziendale

Il Collegio Sindacale ha constatato che il bilancio d'esercizio è stato redatto nella prospettiva di continuazione dell'attività in considerazione del fatto che i Fondatori *"hanno chiaramente espresso tale volontà riformulando e potenziando le strategie della Fondazione con l'individuazione di nuove linee, portandola ad essere riconosciuta responsabile dell'organizzazione di molteplici iniziative di interesse condiviso, quali il MIA e la Fiction, suggellando tale volontà anche attraverso l'entrata quale fondatore successivo del MIBACT attraverso l'Istituto Luce Cinecittà s.r.l...."*

A tal proposito il Collegio ritiene sempre utile ribadire che il presupposto della continuità aziendale è fondato anche sul principio che gli eventi futuri possano generare i mezzi economico-finanziari necessari per garantire un'adeguata economicità. Il Collegio ribadisce che, ove gli obiettivi prospettati dagli amministratori, non fossero raggiunti o lo fossero solo parzialmente e quindi l'evoluzione futura non fosse in linea con le attese, potrebbero prodursi effetti significativi sui bilanci dei futuri esercizi con la conseguente necessità di interventi di ricapitalizzazione da parte dei Fondatori. In tal senso il Collegio, rileva che la continuità aziendale, per i

prossimi 12 mesi, è sempre subordinata alla:

- tempestiva approvazione di un bilancio preventivo per l'anno 2016, con impegni di spesa stanziati nei bilanci dei Fondatori;
- tempistica certa nell'incasso dei crediti, con particolare riguardo a quelli vantati nei confronti dei Fondatori.

Signori Fondatori,

Tenuto conto di quanto sopra esposto, si propone di approvare il bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 che evidenzia una perdita di esercizio pari ad euro 686.444.

Si concorda con la proposta effettuata dal Presidente della Fondazione e indirizzata ai Fondatori circa

- la copertura parziale della perdita per un importo di euro 168.702 tramite l'utilizzo delle riserve di utili portati a nuovo;
- al rinvio a nuovo della residua perdita di euro 517.742.

Roma, 16 maggio 2016

Il Collegio Sindacale

Il Presidente

Dott. Roberto Mengoni

Sindaco Effettivo

Dott. Giovanni Sapia

Sindaco Effettivo

Dott. Massimo Gentile



Dipartimento Partecipazione
Gruppo Roma Capitale

19 MAG. 2016

Prot. N. RL/1944.....

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2015



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

Al Collegio dei Fondatori di
Fondazione Cinema per Roma

Premessa

- A) In esecuzione dell'incarico conferitoci, avevamo svolto la revisione contabile volontaria del bilancio d'esercizio della Fondazione Cinema per Roma al 31 dicembre 2015. Su detto bilancio avevamo rilasciato in data 18 aprile 2016 una relazione nella quale avevamo esposto un giudizio senza rilievi e con un richiami all'informativa fornita dagli amministratori in merito al presupposto della continuità aziendale.
- B) Siamo stati informati che il Consiglio di Amministrazione ha modificato e conseguentemente riapprovato in data 9 maggio 2016 il citato progetto di bilancio di esercizio. Tale bilancio differisce rispetto a quello approvato in data 29 marzo 2016 esclusivamente per una più dettagliata informativa in nota integrativa in merito alle finalità di copertura del fondo rischi in essere al 31 dicembre 2015, rispetto ai crediti verso controllanti esposti nell'attivo.

Conclusioni

Tutto ciò premesso rimettiamo nel seguito la nostra relazione sul bilancio d'esercizio della società al 31 dicembre 2015.

Relazione sul bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto la revisione contabile volontaria dell'allegato bilancio d'esercizio della Fondazione Cinema per Roma, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2015, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - Bologna 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Wuhler 23 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - Pescara 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Via Grazioli 73 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Poscolla 43 Tel. 043225789 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311



Responsabilità della società di revisione

È nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione contabile. Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai Principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'articolo 11, comma 3, del DLgs 39/2010. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Cinema per Roma al 31 dicembre 2015 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Richiamo di informativa

Senza modificare il nostro giudizio, richiamiamo quanto descritto dagli amministratori nella relazione sulla gestione al paragrafo "Evoluzione prevedibile della gestione e valutazione in merito al presupposto della continuità aziendale" (così come espressamente richiamato dalla nota integrativa al bilancio) circa gli eventi e le condizioni in base alle quali il bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale.



Altri Aspetti

La presente relazione non è emessa ai sensi di legge, stante il fatto che la Fondazione Cinema per Roma, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015, non era obbligata alla revisione contabile ex articolo 2477 del Codice Civile.

Roma, 18 maggio 2016

PricewaterhouseCoopers SpA



Luciano Festa
(Revisore legale)



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

FONDAZIONE CINEMA PER ROMA BILANCIO DI PREVISIONE 2016

**Progetto di Bilancio previsionale deliberato dal
CdA del 10 febbraio 2016**

Per approvazione del Collegio Fondatori

CONTO ECONOMICO

Descrizione	BDG 2016	PREC 2015 (agg.to 5/2/2016)	BDG 2015	Bilancio 2014
Totale Valore della produzione	10.540.787	10.021.827	8.903.000	8.294.556
RICAVI DA VENDITE E PRESTAZIONI: sponsor cash	2.050.000	1.513.957	2.200.000	2.075.044
RICAVI DA VENDITE E PRESTAZIONI: sponsor tecnici	920.000	923.628	700.000	784.943
RICAVI DA VENDITE E PRESTAZIONI: biglietteria	300.000	273.467	370.000	321.566
RICAVI DA VENDITE E PRESTAZIONI: accrediti per attività cinema	120.000	108.318	200.000	188.981
RICAVI DA VENDITE E PRESTAZIONI: progetti/servizi resi a terzi	330.000	383.499	300.000	318.486
Contributi in c/esercizio da soci	3.886.000	4.019.000	3.969.000	3.360.000
Altri contributi istituzionali in c/esercizio	2.934.787	2.799.958	1.164.000	1.245.536
Totale Costi della produzione	10.497.051	10.767.117	8.772.952	7.784.840
Costi per materie prime, consumo, merci	39.600	38.872	23.000	18.959
Costi per servizi-	7.301.016	7.186.355	6.083.952	4.906.810
Costi per godimento beni di terzi	164.417	53.266	35.000	32.552
Costo per il personale	2.613.502	2.497.194	2.290.000	2.395.522
Ammortamenti e svalutazione	85.000	798.858	271.000	157.182
Imprevisti e accantonamenti su rischi	200.000	90.000	0	206.430
Oneri diversi di gestione	93.516	87.572	70.000	67.385
Differenza fra valore e costi della produzione	43.736	-745.290	130.048	509.716
Saldo oneri gestione finanziaria	18.000	29.123	48.000	107.373
Saldo partite straordinarie passive	20.000	31.905	35.000	64.464
Risultato prima delle imposte	5.736	-806.318	47.048	337.879
Imposte sul reddito di esercizio	0	0	40.000	294.792
Risultato di esercizio	5.736	-806.318	7.048	43.087

DETTAGLIO RICAVI DELLA FONDAZIONE

Dettaglio	Budget 2016	preconsuntivo 2015	Budget 2015	consuntivo 2014
Totale Contributi Fondazione	6.820.786,89	6.818.958,00	5.133.000,00	4.605.535,67
Contributi Fondatori -	3.886.000	4.019.000	3.969.000	3.360.000
Comune di Roma	1.000.000	1.133.000	1.083.000	1.133.333
Città metropolitana di Roma	300.000	300.000	300.000	300.000
CCIAA	793.000	793.000	793.000	1.133.333
Regione Lazio	793.000	793.000	793.000	793.333
Ministero Beni e Attività Culturali	1.000.000	1.000.000	1.000.000	
Altri contributi specifici in c/esercizio	2.934.787	2.799.958	1.164.000	1.245.536
Ministero Beni e Attività Culturali				1.135.000
MISE	1.450.000	1.419.000		
ICE FOLLOW UP	32.787	0		
Comune di Roma per Cinema Aquila		26.685		
Fiction quota CCIAA	400.000	400.000	200.000	-
Fiction quota Regione	800.000	800.000	800.000	-
Prog. Media	120.000	120.000	120.000	102.000
raccolta UNESCO	100.000	0		
Institute Français-fiction				
Arsial	32.000	34.273	35.000	
American Embassy			9.000	8.536

NOMINATIVO		CASH 2016	CASH 2015
BNL	sponsor cash	850.000	1.000.000
JTI	sponsor cash	160.000	160.000
ACEA	sponsor cash	100.000	-
disaronno	sponsor cash	10.000	10.000
mac	sponsor cash	5.000	5.000
cinecitta news	sponsor cash	5.000	5.000
WELLA	sponsor cash	30.000	30.000
imaie	sponsor cash	12.000	12.000
MAZDA	sponsor cash	100.000	100.000
lazio film commission	sponsor cash	5.000	5.000
SIAE	sponsor cash	50.000	50.000
akai	sponsor cash	50.000	50.000
mastercard	sponsor cash	30.000	29.956
partner food	sponsor cash	10.000	10.000
MIA -AKAI	sponsor cash	5.000	5.000
MIA -BNL	sponsor cash	15.000	15.000
MIA -assforseo	sponsor cash	25.000	25.000
Fiction-kaspersky	sponsor cash	3.000	2.000
ALTRI		585.000	
TOTALE		2.050.000	1.513.956
DATAKAL - KALENDA	sponsor tecnico all	1.500	1.500
ABC	sponsor tecnico all	-	3.433
MAGIORDOMUS	sponsor tecnico all	3.000	3.000
ANEC LAZIO	sponsor tecnico all	1.000	1.000
NATURA E ARCHITETTURA	sponsor tecnico all	7.000	7.000
NACON - DIVANI E DIVANI NATUZZI	sponsor tecnico all	9.500	9.500
RAI	sponsor tecnico all	25.000	25.000
RAIcom (VIDEOLIBRARY)	sponsor tecnico all	40.000	40.000
FLOROVIVAISTICA DEL LAZIO	sponsor tecnico all	20.000	20.000
lenovo cosvint	sponsor tecnico all	18.000	18.000
ERMA PRODUCTION	sponsor tecnico all	15.000	15.000
SOCIETA' DELLA ROTONDA (WANTED IN ROME)	sponsor tecnico comunicazioni	10.000	10.000
APA AFFISSIONI	sponsor tecnico comunicazioni	22.000	21.900
APA AFFISSIONI fiction	sponsor tecnico comunicazioni	13.000	13.000
GETTY IMAGES	sponsor tecnico comunicazioni	40.000	40.000
CLEAR CHANNEL	sponsor tecnico comunicazioni	250.000	250.000
ADR	sponsor tecnico comunicazioni	30.000	30.000
moviemedia	sponsor tecnico comunicazioni	1.000	1.000
akai	sponsor tecnico comunicazioni	5.000	5.000
MAC	sponsor tecnico comunicazioni	10.000	10.000
nikon	sponsor tecnico comunicazioni	2.000	2.000
tiketone	sponsor tecnico comunicazioni	16.000	16.000
MAZDA	sponsor tecnico servizi	50.000	50.000
MAZDA fiction	sponsor tecnico servizi	40.000	40.000
MAZDA	sponsor tecnico servizi	200.000	200.000
car2go	sponsor tecnico servizi	5.000	5.000
PINO CHIODO ENGINEERING	sponsor tecnico servizi	40.000	40.000
mia boscolo	sponsor tecnico servizi	12.000	12.295
SECURITAS	sponsor tecnico servizi	4.000	4.000
fiction apa		13.000	13.000
fiction divani e divani		5.000	5.000
fiction mazda		10.000	10.000
fiction trucco e parrucco		2.000	2.000
totale		920.000	923.628

DETTAGLIO COSTI PER PROGETTI

Etichette di Riga	1.FUNZIONAMENTO		2.CITYFEST		3.FESTA		4.FICTION		5.MIA		6.UNESCO		7.EXPO		CONS 2015 totale BDG 2016	
	CONS 2015	BDG 2016	CONS 2015	BDG 2016	CONS 2015	BDG 2016	CONS 2015	BDG 2016	CONS 2015	BDG 2016	CONS 2015	BDG 2016	CONS 2015	BDG 2016	CONS 2015	BDG 2016
DIPENDENTI	2.145.848	2.279.507			154.564	160.687			196.783	173.308					2.497.194	2.613.502
ALLEGSTIMENTI	23.616	10.000	86.071	119.000	1.015.947	1.028.000	400.004	342.000	243.210	243.000	5.000				1.773.847	1.742.000
ASSICURAZIONI	24.949	25.000			27.343	28.000	11.170	11.000	12.948	12.000					176.310	78.000
BIGLIETTERIA			1.368	3.000	99.364	103.000	17.000	17.000							177.750	123.000
CERIMONIE					47.719	35.000	9.114	10.000	131.333	130.000					188.165	175.000
COMPENSI ARTISTICI					14.400	15.000	1.500	2.000							15.900	2.000
CONSULENZE	113.515	132.000			5.566	6.000			15.450	18.000					134.530	154.000
EDITORIA					21.368	22.000	4.940	5.000	28.274	30.000					54.562	57.000
GODIMENTO BENI TERZI	53.266	164.417													53.266	164.417
MATERIE PRIME	4.740	4.600							12.038	15.000					38.872	39.600
ONERI DIVERSI GESTIONE	31.427	33.516	1.154	2.000	17.179	14.000	3.761	4.000	16.652	17.000					87.572	93.516
ONERI FINANZ	44.123	33.000			37.128	40.000	2.365	3.000							44.123	33.000
organ sociali	35.000	35.000													35.000	35.000
OSPITALITA'	22.558	10.000	770	5.000	347.392	350.000	281.232	280.000	534.783	626.000					1.194.038	1.271.000
PERSONALE SERV OPERATIVI	66.326	55.000	9.279	21.000	380.714	383.000	60.125	54.879	115.770	100.000					632.214	613.879
POSTALI	3.392	3.500							717	1.000					4.109	4.500
PREMI					10.000	10.000	8.415	8.000	40.100	50.000					58.515	68.000
PUBBLICITA'	1.560				551.851	550.000	152.257	150.000	145.899	150.000	3.073				834.749	950.000
Rappresentanza	6.068						3.700	3.000	19.555	15.000					29.323	23.000
RETR ALICE	61.988	62.000													61.988	62.000
SERVIZI PROIEZIONE			47.897	45.000	381.204	377.000	96.873	100.000	12.000	12.000					537.475	534.000
SERVIZI VARI	11.254	12.000							11.595	15.000					24.350	27.000
SOPRAVV PASSIVE	31.905	20.000											1.500		31.905	20.000
STAFF	127.095	124.668			326.071	334.512	141.933	182.621	216.489	274.736			7.228		816.216	916.538
STAFF Educational	27.000	30.000													27.000	30.000
UFFICIO STAMPA			1.177	3.000											1.429	3.000
UTENZE	110.498	74.600			24.439	25.000	649	1.000							135.636	100.600
ACCANTONAMENTO	798.858	85.000													798.858	85.000
CONDUZ SPAZI	236.662	155.000	238	2.000	35.000	35.000	1.080	1.500	1.292	2.000					274.272	195.500
SERVIZI STAMPA	26.050	24.000			21.363	22.000	23.100	25.000	51.446	52.000					121.959	123.000
IMPREVISTI E RISCHI	90.000	200.000													90.000	200.000
Totale complessivo	4.097.695	3.577.807	147.973	200.000	3.519.171	3.523.199	1.218.017	1.200.000	1.806.434	1.834.044	8.073	100.000	15.783		10.813.145	10.535.051

RACCORDO SPESE MIA			
NON RENDICONTABILI			
DIPENDENTI	196.783	173.308	
STAFF	216.489	274.736	
OSPITALITA STAFF	20.000	20.000	25%
CONSULENZE	15.450	18.000	
Contributo MIA	1.857.712	1.450.000	75%

SPESE FUNZIONAMENTO	
spese una tantum 2015	
ammortamento accelerato	723.950
smontaggio padiglioni	105.354
allestimenti via flaminia	35.650
trasporto	11.250
tot funzioamento	3.221.491
nuove spese 2016	
allesti uffici temporanei	65.000
affitti (diff annuo)	110.000
rischi e imprevisi (differenziale)	105.000
personale (mesi pieni)	134.000
adeguamento 231	10.000
GEST FINANZ,utenze, altri	67.684
	3.577.807

Analisi movimenti finanziari 2016

IPOTESI DI INCASSI DA SOCI PUBBLICI

a) ca 75% saldo anni precedenti, come da prassi anni precedenti
b) ca 60% contributo annuo entro 31.12.2016

SALDI RESIDUI AL 31.12.2015	CONTRIBUTI 2016	TOT	I TRIM.	2 TRIM.	3 TRIM.	4 TRIM.	tot incassi	residuo al 31.12.2016
Provincia Roma	300.000	300.000					300.000	-
CCIAA Roma	400.000	1.193.000		400.000			793.000	-
Regione Lazio	793.000	2.396.000	793.350				1.193.000	-
Comune di Roma	1.593.000	1.908.500	541.833				1.153.560	1.232.660
Ist. Lucchinetta / MIBACT	908.500	1.000.000	435.000				1.041.833	880.667
	435.000	1.000.000					200.000	400.000
TOTALE	3.336.500	7.222.500	1.730.183	400.000	2.093.000	500.000	4.723.183	2.498.317

	Saldi iniziali	1 TRIM.	2 TRIM.	3 TRIM.	4 TRIM.	saldo I tr.	saldo II tr.	3 TRIM.	4 TRIM.	saldo III tr.	DARE	AVERE	SALDO FINALE
Disponibilità liquide	825.711	1.730.183	2.282.159	2.225.000	2.145.376	273.736	353.360	2.093.000	2.145.376	300.985	4.500.000	3.825.376	975.609
Debiti verso banche	2.651	2.651	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
POSIZIONE FINANZIARIA NETTA	823.060	1.732.834	2.282.159	2.225.000	2.145.376	273.736	353.360	2.093.000	2.145.376	300.985	4.500.000	3.825.376	975.609
MOVIMENTI PATRIMONIALI													
Immobilitazioni materiali e immateriali:	59.770	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	35.000,00	24.770
Immobilitazioni finanziarie	800.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	800.000
Crediti verso clienti	838.915	250.000,00	150.000,00	400.000,00	2.093.000,00	1.693.000,00	2.093.000,00	2.093.000,00	2.093.000,00	2.093.000,00	4.538.400,00	4.050.000,00	927.315
Crediti verso controllanti	3.336.500	1.693.000,00	1.730.183,00	400.000,00	2.093.000,00	1.693.000,00	2.093.000,00	2.093.000,00	2.093.000,00	2.093.000,00	500.000,00	500.000,00	2.499.317
Crediti tributari	334.600	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	334.600,00	0
Crediti verso altri	1.859.102	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.118.889
Ratei e risconti attivi	14.073	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	14.073
Patrimonio netto	1.868.702	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1.868.702
perdita esercizio	806.318	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Fondo rischi	746.430	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TFR	733.778	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Debiti verso fornitori	5.551.337	1.750.000,00	305.000,00	1.500.000,00	305.000,00	1.500.000,00	1.251.758,00	1.500.000,00	1.251.758,00	1.251.758,00	3.450.000,00	6.006.792,00	5.219.887
Debiti tributari	319.226	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza	134.132	134.132,00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Altri debiti	40.732	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Totale ratei e risconti	116.452	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
MOVIMENTI ECONOMICI 2016	3.720.000	6.260.342	4.675.376	4.675.376	4.675.376	4.675.376	4.675.376	4.675.376	4.675.376	4.675.376	23.117.142	23.117.142	5.735
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.720.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Contributi da terzi	2.934.787	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Contributi in conto esercizio	3.886.000	1.693.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Costi di produzione beni e servizi	7.755.034	300.000	300.000	640.876	640.876	640.876	640.876	640.876	640.876	640.876	5.955.034	5.955.034	7.755.034
Costi per il personale:	2.563.502	640.876	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ammortamenti e svalutazioni:	85.000	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Oneri diversi di gestione	93.516	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Saldo negativo gestione finanziaria	18.000	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	4.500	18.000
Saldo negativo gestione straordinaria	20.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000	20.000
Imposte sul reddito dell'esercizio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Utile d'esercizio	5.735	6.260.342	4.675.376	4.675.376	4.675.376	4.675.376	4.675.376	4.675.376	4.675.376	4.675.376	23.117.142	23.117.142	5.735

Prospetto attività 2016



FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA

Fondazione Cinema per Roma

Sommario

CityFest	1
CityFest Educational	7
Accordo Fondazioni Musica per Roma e Cinema per Roma Sala Petrassi	9
Macro-Eventi 2016: RomaFictionFest, Festa del Cinema di Roma, MIA	10
Ulteriori progetti per l'internazionalizzazione dell'industria dell'audiovisivo italiana	14

ROMA FICTION FEST 2016

1000

ROMA FICTION FEST 2016

CityFest

Il background

Nell'avviare il nuovo corso di Presidenza si è ritenuto che il rilancio della Fondazione Cinema per Roma dovesse passare non solo per una revisione del suo evento principale, la ritrovata Festa del Cinema, ma soprattutto ed essenzialmente per un ripristino della missione statutaria della fondazione, che parla di promozione della cultura audiovisiva sul territorio romano e laziale. Indubbiamente nelle intenzioni dei soci fondatori vi era il forte proposito, ragione della scelta di costituire proprio una nuova istituzione con il modello di fondazione, di un'attività pervasiva e diffusa, nello spazio e nel tempo, in grado di generare attraverso il cinema e non soltanto delle utilità collettive e pubbliche.

Su questo assunto si è inteso, in accordo con il Consiglio di Amministrazione, delineare delle piattaforme di programma: alcune già presenti e con l'esigenza di consolidare sviluppo (come il Mercato) e identità (come la Festa del Cinema ma anche il RomaFictionFest, dall'edizione 2015 affidato a Cinema per Roma), altre tutte da costruire. Quella individuata per le attività annuali, fino al 2014 residuali ed estemporanee, è stata denominata Cityfest e si è manifestata durante tutto il 2015 con molte iniziative differenti tra loro per uso di luoghi della città, contenuti, formato, target, collaborazioni con altri soggetti. Se questa programmazione, che ha ridefinito il ruolo della Fondazione con un maggiore protagonismo nello scenario culturale cittadino e in quello settoriale, ha ottenuto apprezzamenti e riconoscimenti, come è noto, in una valutazione ex post sono emerse alcune riflessioni che aiutano a precisare meglio e con più evidente nitidezza quale deve essere la configurazione progettuale, artistica, culturale e cooperativa del Cityfest per i prossimi tempi, a partire dal 2016.

Ciò non solamente per evitare alcune dispersioni, soprattutto di energie, considerando anche l'impegno della Fondazione sulle altre grandi sue operazioni, ottimizzando risorse e idee, ma soprattutto per massimizzare in maniera logica, puntuale e coordinata le potenzialità di risultato e d'impatto che la piattaforma Cityfest ha mostrato di possedere.

Obiettivi

Nel suo primo anno Cityfest ha dichiarato un obiettivo primario: lavorare nella città e con la città per la formazione e la creazione di un nuovo pubblico.

Il tema della creazione di nuovi pubblici per il consumo culturale è fortemente avvertito in tutti i settori della produzione artistico culturale e, al di là di una certa genericità nei suoi intendimenti, contiene ancora un presupposto dirigista che si è notato in questo anno di sperimentazione ha bisogno invece di connettersi di più con le dinamiche e i fenomeni molto più complessi ed esigenti dell'accesso e della fruizione, per quanto ci riguarda, ai linguaggi, ai contenuti e alle poetiche della creazione audiovisiva, specie in un mondo in perenne evoluzione.

Il nuovo Cityfest, pertanto, deve affinare le sue mete rendendole nel contempo piani di lavoro e obiettivi strategici, all'interno della funzione pubblica che la Fondazione riveste. Il concetto di formazione del pubblico deve tramutarsi pertanto nel più contemporaneo audience development, ovvero allargare e diversificare i pubblici della cultura sul piano quantitativo ma soprattutto qualitativo, producendo un miglioramento delle condizioni complessive di fruizione, traguardo fondamentale su cui tutta l'Europa s'interroga per lo sviluppo della società del futuro. Non si intende solo "nuovo pubblico" ma in modo integrato anche quello già presente, che va fidelizzato.

Gli obiettivi di Cityfest quindi diventano i seguenti:

1. consentire l'avvicinamento dei cittadini a una esperienza culturale di qualità e in modo condiviso, esplicitando l'importanza del linguaggio e dei mezzi audiovisivi come sguardo sulla realtà e coniugando innovazione e tradizione;
2. indurre maggiori consapevolezze nei cittadini rispetto ai propri diritti culturali e contribuire attraverso cinema e audiovisivo alla crescita del capitale culturale e sociale della comunità;
3. promuovere iniziative partecipate e/o coprogettate con i cittadini, specialmente se attivate dalle giovani generazioni e dai corpi intermedi, sollecitando come processo d'innovazione sociale una sorta di bracciantato culturale;
4. operare in una diffusione pervasiva dello spazio urbano con una dimensione metropolitana, ma anche aperta a incursioni progettuali nei territori laziali;
5. consolidare la reputation e visibilità di Roma come città dell'audiovisivo

Le strategie

Per il raggiungimento dei nuovi obiettivi si rende necessario il consolidamento e in altri casi lo sviluppo della linea di condotta avviata nel 2015 e che poggia su strategie cooperative e collaborative, in un'ottica di sistema ad ampio raggio, settoriale in tutte le sue componenti (come partecipazione e rafforzamento) e territoriale.

L'11 dicembre 2015 Roma ha conseguito il titolo di città creativa per il cinema nel network Unesco. Alla Fondazione Cinema per Roma è stato affidato il coordinamento dei progetti legati a Rome City of Film e ciò necessita di convergenze e inclusione delle differenti anime, non solo del reparto cinematografico e audiovisivo, della città e della Regione, con responsabilità istituzionali.

Pertanto le strategie di base che guidano il nuovo ciclo di Cityfest sono:

- A. diversificazione dell'offerta culturale per profili e gamma;
- B. adozione di un ruolo della Fondazione non come dominus ma piuttosto come soggetto facilitatore di processualità e progettualità;
- C. integrazione dell'offerta di cinema in correlazione con altre forme e contenuti culturali (la musica, l'opera, la letteratura, il teatro, l'arte visiva ed elettronica);
- D. scorporo dell'attività educational rivolta al target scolastico, che assume una sua rilevanza e autonomia attraverso il programma "L'ora di cinema";
- E. una serie di programmazioni che si dedicano ai temi della città e della comunità e che a loro volta sono "diffuse" nella città;
- F. incremento del budget dedicato passando dall'attuale 1,3% del bilancio al 2% circa.

L'offerta culturale

L'implementazione delle strategie passa in un cambiamento del modello produttivo finora adottato dalla Fondazione, abbandonando la raccolta a strascico di suggestioni e proposte e che pertanto si può riarticolare nel seguente modo:

✓ Fondazione come mediatore

La Fondazione produce, su propria ideazione, alcuni eventi, masterclass, incontri e iniziative, grandi classici restaurati legati alla storia della città e da tutto il mondo, secondo format e linee di contenuto definite a monte con una programmazione semestrale, in eventuale joint anche con altri soggetti (ad esempio Casa del Cinema o Maxxi), entro un limite numerico predefinito di avvenimenti e giornate. Per talune iniziative di forte respiro anche nazionale

(ad esempio Cannes, Venezia e Locarno a Roma, in collaborazione con Anec Lazio) la Fondazione può attivare formule coproduttive e di cofinanziamento lasciando la gestione operativa ai soggetti partner e collocandosi al loro interno con azioni di arricchimento della proposta.

✓ **Fondazione come mentore**

La Fondazione coproduce e/o sostiene progetti ideati e promossi da realtà auto-organizzate, soprattutto formate da giovani, attuando formule di accompagnamento dei processi organizzativi e di comunicazione, attraverso valutazione di proposte o mediante call, anche in questo caso con una programmazione semestrale. In questo filone possono inserirsi azioni sempre promosse da soggetti esterni giovani che inducono sull'alfabetizzazione cinematografica o sull'avvicinamento all'esercizio della pratica cinematografica (ad esempio i mestieri del cinema, la creazione di giovani imprese, etc.).

✓ **Fondazione come brand di qualità**

La Fondazione patrocina non a titolo oneroso ma solo con il proprio marchio progetti altrui di qualità che consentono di perseguire gli obiettivi dati, dandone visibilità, mediante una rigorosa selezione.

Le azioni

Per attuare queste differenti vocazioni la Fondazione ottimizza la sua struttura permanente, valorizzandola, e la rete delle relazioni, che possono essere potenziate mediante meccanismi convenzionali pluriennali. In questa direzione va l'ascolto del tutto a titolo ispirativo della Consulta informale del cinema di Roma ma anche attraverso una lettera-programma la sensibilizzazione di alcuni attori territoriali come (a puro titolo esemplificativo e non esaustivo):

- le Università (Roma Tre, Luiss, La Sapienza) per progetti da e per studenti e docenti;
- l'Istituzione Biblioteche;
- la Fondazione Romaeuropa per progetti di video-arte o legati alle arti performative;
- la Fondazione Teatro dell'Opera, la Fondazione Musica per Roma, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia per progetti che legano cinema e musica;
- il Teatro di Roma e il teatro Eliseo per progetti che riguardano cinema e teatro;
- il Palazzo delle Esposizioni, Maxxi e Macro per iniziative legate all'arte e al cinema;
- le associazioni cinematografiche, a partire dal Piccolo America e Kino, per effettuare come mentoring lo sviluppo anche di altre realtà più giovani (anche supportate da quelle maggiormente senior) di cui la Fondazione con i Municipi può operare un'azione di scouting;

La responsabilità decisionale finale su contenuti, iniziative e programmi specifici è demandata al Presidente della Fondazione, la quale può delegare, solo per l'attività del ramo cd. Mediatore il Responsabile Progetti Speciali e il Responsabile Educational di nuova istituzione in organigramma.

I due semestri di attività vanno annunciati pubblicamente tramite una o due conferenze stampa, messi in un palinsesto annuale preciso evitando sovrapposizioni con Fiction, Festa e MIA e limitando la dispersione di calendario che non aiuta i rapporti con gli organi d'informazione ma secondo blocchi di programmazione più omogenei e compatti.

CityFest | Educational

Linee di programmazione per la formazione del pubblico dei ragazzi

In collaborazione con Alice nella Città

L'attenzione della Fondazione Cinema per Roma per i temi dedicati alla promozione dell'audiovisivo tra le nuove generazioni e per le tematiche inerenti la didattica, la crescita e l'intrattenimento culturale per i più giovani si declina in una linea di programmazione specificatamente dedicata al target "Young Adult" per diffondere la cultura dell'immagine presso il pubblico dei ragazzi. Fondazione promuoverà attività di formazione sul Cinema, strumento di comunicazione per eccellenza dei giorni nostri, con l'obiettivo di proporre un nuovo modello di film literacy e di educational per immagini per la formazione dei giovani spettatori di domani.

Tra le attività già in programma nei primi mesi del 2016 il tour di presentazione nelle scuole di *Un bacio*, l'ultimo film di Ivan Cotroneo che affronta i temi dell'adolescenza, del bullismo e dell'omofobia; le lezioni di cinema e le grandi anteprime tra cui, a marzo, la presentazione dell'anteprima italiana di *Kung Fu Panda 3* alla presenza del regista Alessandro Carloni; la proiezione per le scuole del documentario di Mimmo Calopresti *La fabbrica fantasma*: un'iniziativa per far conoscere agli studenti il ruolo dell'informazione nel controllo di legalità del Paese, realizzata in collaborazione con la Federazione Nazionale della Stampa Italiana e l'Associazione Stampa Romana.

Accanto a queste attività si sta sviluppando il progetto speciale **"Scelte di classe. L'ora di cinema a scuola"**, un innovativo progetto di film literacy rivolto alle scuole di ogni ordine e grado, che auspica il coinvolgimento dei principali enti e istituzioni del settore dell'audiovisivo e della formazione a livello locale e nazionale.

Nato come progetto pensato e strutturato dall'Associazione Playtown e coprodotto in una fase di start up dalla Fondazione, *L'ora di cinema* è l'iniziativa di educational che si ritiene di rendere centrale per la Fondazione su questo versante attraverso un coinvolgimento aperto e largo di tutte le anime del mondo audiovisivo e delle istituzioni territoriali e nazionali affinché diventi una buona pratica esemplare e applicabile anche in altre città.

In particolare la Fondazione vuole presidiare questo ramo di attività e di target, su un orizzonte annuale, istituendo una posizione consulenziale al suo interno e adottando in pieno il progetto suddetto in modo che esso venga applicato a Roma e nel Lazio già nel 2016 (auspicabile la sponda di qualche altra regione), in stretta collaborazione con il MIUR.

Anche su questo fronte la Fondazione ritiene di elevare l'investimento di budget e mantenere una funzione coproduttiva, lasciando alla Playtown la responsabilità operativa e la gestione del progetto, che con i suoi obiettivi e direzioni strategiche diventa un'attività autonoma e cessa di essere una costola di Cityfest diventando un marchio a parte.

**Accordo Fondazioni Musica per Roma e
Cinema per Roma | Sala Petrassi**

La Sala Petrassi dell'Auditorium Parco della Musica si trasforma ospitando un grande schermo destinato ad anteprime ed eventi cinematografici.

Le Fondazioni Cinema per Roma e Musica per Roma hanno ratificato un nuovo accordo che aprirà definitivamente le porte dell'Auditorium Parco della Musica al Cinema: con i suoi settecento posti, la Sala Petrassi si trasformerà in uno dei più grandi luoghi di cinema della Capitale. Il terzo spazio in ordine di grandezza della struttura realizzata da Renzo Piano accoglierà dunque, accanto agli spettacoli musicali, teatrali, alla danza, alle lezioni, anche anteprime ed appuntamenti legati al mondo cinematografico.

La collaborazione fra le due Fondazioni, che prosegue da anni con la Festa del Cinema, sarà dunque ancora più stretta e articolata e molti saranno gli eventi coprodotti.

Macro-Eventi 2016: RomaFictionFest, Festa del Cinema di Roma, MIA

Macro-Eventi 2016: RomaFictionFest, Festa del Cinema di Roma, MIA

Roma Fiction Fest 2016

RomaFictionFest è un brand dell'Associazione Produttori Televisivi, prodotta da Fondazione Cinema per Roma, sostenuta da Regione Lazio e Camera di Commercio di Roma.

L'edizione 2015, la prima con l'organizzazione della Fondazione, si è conclusa con un bilancio positivo che ha fatto registrare un incremento del 20% del pubblico, la presenza di numerosi autori e attori internazionali, l'apprezzamento degli operatori di tutto il comparto dell'audiovisivo e una più viva attenzione della stampa.

Le date e la nuova linea editoriale del Festival sono in fase di definizione.

Festa del Cinema di Roma

14-23 OTTOBRE 2016

La programmazione dell'XI edizione della Festa riprenderà la fortunata formula proposta nel 2015, che ha riscosso successo di pubblico e stampa.

Come l'anno scorso è confermato che non ci saranno giurie, madrina e premi, ad eccezione di quello del pubblico (BNL Award).

Macro-Eventi 2016: RomaFictionFest, Festa del Cinema di Roma, MIA

A fianco alla Selezione Ufficiale, saranno programmate due nuove fasce con una serie di film di alto potenziale spettacolare. In programma inoltre tre retrospettive, gli incontri, gli omaggi e "i film della vita", ovvero un titolo scelto dal Direttore ed uno da ogni consulente. Il numero totale di film si manterrà in linea con l'edizione 2015.

Anche quest'anno si lavorerà per la realizzazione di eventi in città.

PROGETTO EDIZIONE 2016:

SELEZIONE UFFICIALE

La Selezione Ufficiale ospiterà, come lo scorso anno, un numero complessivo di circa **38** titoli con l'obiettivo di offrire qualità ed eccellenza in tutte le espressioni cinematografiche: grandi produzioni, cinema indipendente, documentari, animazione, e possibili proposte di video-arte. Verranno presentate al pubblico anteprime mondiali, europee e italiane.

Fuori dalla selezione ufficiale saranno programmate due nuove fasce:

LA FABBRICA DEI SOGNI (*titolo provvisorio*), con **3-4** titoli dall'alto potenziale spettacolare e **TUTTI NE PARLANO** (*titolo provvisorio*), che offrirà il meglio dei maggiori festival internazionali (**3-4** titoli).

INCONTRI RAVVICINATI

Anche quest'anno gli incontri con autori saranno un elemento centrale della Festa. Saranno uno a sera (indicativamente **10** in totale), non necessariamente legati ai film invitati.

RETROSPETTIVE

Macro-Eventi 2016: RomaFictionFest, Festa del Cinema di Roma, MIA

3 le retrospettive in programma: una dedicata al cinema italiano, una al cinema americano e una a quello del resto del mondo. Per quanto riguarda l'Italia omaggeremo *Luigi Comencini*.

OMAGGI/CARTE BLANCHE

Come lo scorso anno nel caso di Scola e i Taviani ci saranno alcuni omaggi. Ai cineasti celebrati verrà offerta anche una *carte blanche*, grazie alla quale selezioneranno, con assoluta libertà, dei film che vorranno presentare. I film scelti saranno presentati alla Casa del Cinema.

FILM DELLA VITA

Anche per l'edizione 2016 i selezionatori ed il Direttore artistico sceglieranno ciascuno un film ritenuto particolarmente significativo a titolo personale. I 7 film saranno presentati alla Casa del Cinema.

RESTAURO

Il film individuato per un restauro è *L'Armata Brancaleone*, di cui ricorre il cinquantenario.

Le prime anticipazioni sull'edizione 2016 della Festa saranno comunicate nel corso di una conferenza stampa prevista attorno alla metà del mese di giugno, mentre a settembre si terrà – come d'abitudine – la conferenza stampa di presentazione del programma.

MIA | Mercato Internazionale dell'Audiovisivo

20-24 OTTOBRE 2016

La prima edizione di MIA, il nuovo Mercato Internazionale dell'Audiovisivo è stata un successo che ha superato le aspettative, sia in termini di

Macro-Eventi 2016: RomaFictionFest, Festa del Cinema di Roma, MIA

partecipazione che di risultati con il coinvolgimento di oltre 1.600 professionisti da 58 paesi per quattro giorni di attività tutte dedicate all'industria.

Nato con l'obiettivo di riportare l'Italia nella mappa dell'industria audiovisiva europea e globale e, allo stesso tempo, di offrire ai player più attivi di tutto il mondo uno strumento efficiente di mercato, MIA ha dimostrato di essere all'altezza delle ambizioni imponendosi come una piattaforma importante di convergenza per cinema, televisione, documentario e gaming: un interlocutore fattivo a sostegno dell'internazionalizzazione del settore, che potenzia le azioni strategiche e industriali di co-sviluppo, co-produzione e export intra-extra Europa e con i mercati meno esplorati.

MIA è un brand dell'Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche (ANICA) e dell'Associazione Produttori Televisivi (APT), è prodotto da ANICA, APT, Doc.it e Fondazione Cinema per Roma (ente attuatore), sostenuto dal Ministero dello Sviluppo Economico e da ICE – Agenzia per la promozione all'estero e l'internazionalizzazione delle imprese italiane, promosso dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e da Luce-Cinecittà con la collaborazione della Roma Lazio Film Commission, in sinergia con l'associazione Italian Film Commissions, e con la partecipazione di RAI Com. L'edizione 2016 si svolgerà a Roma dal 20 al 24 ottobre.

Ulteriori progetti per l'internazionalizzazione dell'industria dell'audiovisivo italiana

Ulteriori progetti per l'internazionalizzazione dell'industria dell'audiovisivo italiana

NCN - PROGETTO ITALY | SUNDANCE SCREENWRITER'S WORKSHOP

Dopo il successo dell'edizione 2015, Fondazione Cinema per Roma (ATTRAVERSO New Cinema Network) sta predisponendo le attività preparatorie alla seconda edizione dell'**Italy | Sundance Screenwriter's Workshop**, il laboratorio formativo di sceneggiatura aperto ai giovani filmmakers europei che si terrà in estate. Il progetto nasce dalla collaborazione tra i Feature Film Program Labs del Sundance Institute e Fondazione Cinema per Roma, e seguirà 8 talenti emergenti nello sviluppo dei loro progetti di opere prime e seconde.

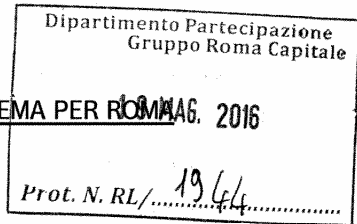
NCN – EAVE EUROPEAN PRODUCERS WORKSHOPS

3 - 10 MARZO 2016

Si tratta di un programma di formazione annuale concentrato in tre giorni intensivi dedicate allo sviluppo di progetti di finzione e di documentario. Si rivolge a produttori italiani che lavorano già nell'industria del cinema e della TV e che intendono lavorare su scala europea migliorando la loro conoscenza sul processo di produzione e di co-

Fondazione attraverso NCN gestirà la selezione di produttori italiani che avranno accesso a tale opportunità.

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE
AL BILANCIO PREVENTIVO 2016 DELLA FONDAZIONE CINEMA PER ROMA



Spettabili Fondatori,

la presente relazione viene redatta dal Collegio Sindacale della Fondazione Cinema per Roma ai sensi dell'art. 12 c. 3 dello Statuto sociale per accompagnare il bilancio preventivo 2016.

In accordo con l'art. 11 comma 2 dello Statuto Sociale, il bilancio preventivo 2016 è stato predisposto dal Consiglio di Amministrazione nella riunione del 10 febbraio 2016.

Il Collegio Sindacale, preliminarmente, prende atto che:

- Il documento relativo al bilancio previsionale è composto da un documento denominato "Prospetto attività 2016" e da un documento denominato "Bilancio di previsione 2016" nel quale è riportato il conto economico previsionale 2016 raffrontato con il preconsuntivo 2015, con il preventivo 2015 e con il consuntivo 2014; inoltre nello stesso documento sono descritti gli assunti di base alla struttura economica del bilancio preventivo 2016;
- Non sono state formulate previsioni in merito alla situazione patrimoniale al 31 dicembre 2016. Tuttavia, è stato predisposto un prospetto di cash flow che riassume gli incassi ed i pagamenti previsti;
- Le stime dei costi e dei ricavi si riferiscono alla realizzazione di attività inerenti il raggiungimento dei propri obiettivi istituzionali ed in particolare alla realizzazione della XI Edizione della Festa del Cinema di Roma, alla realizzazione dei progetti Fiction, MIA, Unesco e Cityfest.

Le linee programmatiche

Il bilancio preventivo 2016 è stato realizzato nell'ottica della realizzazione oltre che della Festa del mese di ottobre, anche, come detto, di altre attività da svolgersi durante l'anno e destinate allo sviluppo di una cultura audiovisiva sull'intero territorio urbano, metropolitano e del Lazio.

Gli Amministratori hanno descritto le direttrici economiche sulle quali è stato sviluppato il bilancio previsionale. Oltre alle attività progettuali sopra descritte, una particolare attenzione viene data all'incremento dei costi di funzionamento relativi

(i) al trasferimento degli uffici della Fondazione che determinano oneri per locazioni passive di euro 126.216 e costi relativi alla costruzione di uffici temporanei presso il villaggio durante il periodo della Festa di euro 65.000 e (ii) all'incremento del costo dei dipendenti dovuto sia al rientro di risorse in aspettativa sia al maggior ricorso al lavoro straordinario per lo svolgimento di un maggior volume di attività.

Il Collegio Sindacale rappresenta che il preventivo economico predisposto dal Consiglio di Amministrazione, per quanto riguarda l'evento principale della Festa del Cinema di Roma, è stato redatto sulla base dei seguenti assunti:

- a) periodo dal 14 al 23 ottobre 2016;
- b) Numero totale dei Film "...in linea con l'edizione 2015".

Nel corso dell'ultimo Consiglio di Amministrazione della fondazione dello scorso 29 febbraio 2016, il Direttore artistico dottor Antonio Monda ha rappresentato l'esigenza di :

- avere un giorno di programmazione in più;
- ampliare la programmazione dei film (dieci in più);
- stanziare un costo di progettazione (finanziato da soggetti terzi) per due mostre di circa euro 15.000 (costo che potrebbe essere recuperato nel caso dovesse essere approvato il progetto).

Il maggior costo relativo per le suddette ulteriori attività non è recepito nel preventivo che si porta all'approvazione del Collegio dei Fondatori.

Nel caso in cui dovessero essere accolte le richieste del Direttore Artistico, il preventivo, dietro anche eventuale indirizzo da parte dei Fondatori, dovrà essere rielaborato per tenere conto delle ulteriori voci di spesa. Tuttavia, sul punto, il Collegio Sindacale - seppur consapevole delle legittime motivazioni della richiesta - rinnova l'invito (applicabile all'intero impianto del bilancio preventivo oltre che alle eventuali spese incrementative) per il contenimento dei costi di struttura e a voler porre in essere tutte le azioni necessarie affinché gli impegni di spesa vengano assunti solo a fronte di coperture certe ed adeguate .

Andando ad esaminare gli aspetti economici, nel cui dettaglio entreremo nel paragrafo relativo al Bilancio Preventivo 2016, rileviamo in particolare quanto segue:

I ricavi previsti della Fondazione ammontano ad euro 10.541.000; in particolare il contributo in conto esercizio da parte dei Fondatori ammonta ad euro 3.886.000 così ripartito:

Roma Capitale 1.000.000 euro

Regione Lazio 793.000 euro

Città Metropolitana 300.000 euro

Cinecittà Ist. Luce srl 1.000.000 euro

CCIAA 793.000 euro

Per quanto riguarda i costi, previsti per un ammontare di euro 10.535.000, questi sono stati esposti anche secondo le attività che la Fondazione porrà in essere:

<u>Centro di costo</u>	
Festa	€ 3.523.199
Cityfest	€ 200.000
Fictionfest	€ 1.200.000
Mia	€ 1.934.044
Unesco	€ 100.000
<u>Totale centri di costo</u>	<u>€ 6.957.243</u>
Costi di funzionamento	€ 3.377.807
Imprevisti	€ 200.000
<u>Totale costi di funzionamento</u>	<u>€ 3.577.807</u>
<u>Totale complessivo</u>	<u>€ 10.535.051</u>

Il presente parere del Collegio Sindacale ha preso in esame il preventivo economico redatto dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione e, sempre al fine di garantire la continuità aziendale, continuerà a focalizzare l'attenzione sulla necessità di una precisa programmazione dei flussi di cassa necessari per garantire la sostenibilità finanziaria della Fondazione nonché sulla necessità che i Fondatori confermino i Contributi previsti nel preventivo economico sia in sede di approvazione del preventivo stesso sia attraverso l'imputazione dell'impegno di spesa nei rispettivi bilanci preventivi.

Il Bilancio Preventivo anno 2016- le grandezze economiche

Per ciò che concerne le grandezze economiche, il collegio prende atto che:

- Il valore della produzione previsto nel 2016 ammonta ad euro 10.540.787 con un incremento di euro 518.960 rispetto al preconsuntivo 2015.

Nell'ambito del valore della produzione il contributo in c/esercizio dei soci è pari ad euro 3.886.000, con un decremento di euro 133.000 rispetto a quanto risultante nel preconsuntivo 2015. Nell'ambito del valore della produzione sono inclusi, oltre ai proventi da biglietteria (+26.533 euro rispetto ai dati 2015) e ricavi da servizi di terzi (-53.499 euro rispetto ai dati 2015), anche:

- a) Ricavi non contrattualizzati da sponsor e partenariati (sia cash che tecnici) per 2.970.000; tale importo è superiore di euro 532.415 rispetto ai dati del preconsuntivo 2015; in particolare nell'ambito degli sponsor cash ad oggi non risultano individuati sponsor per un importo di euro 585.000;
- b) Altri contributi istituzionali in c/esercizio per euro 2.934.787; per questi contributi è allegato al bilancio preventivo un prospetto nel quale sono indicati gli enti che dovrebbero erogare i contributi sui vari progetti che verranno presentati nell'esercizio;
- c) Accrediti per attività cinema per euro 120.000 (+11.682 rispetto al dato 2015).

Per quanto riguarda, quindi, i componenti positivi relativi al valore della produzione, il Collegio rappresenta sempre la necessità di dare certezza quanto prima ai componenti positivi iscritti e laddove non dovessero essere realizzati in tutto o in parte, occorre che il C.d.A. intervenga tempestivamente al fine di garantire una corrispondente riduzione dei costi di produzione;

- Il volume dei costi previsto nel 2016 ammonta a 10.535.051 euro, di cui 10.497.051 euro relativi a costi di produzione, 18.000 euro relativi a oneri finanziari (rappresentati come saldo della gestione finanziaria) e 20.000 euro relativi a oneri straordinari (rappresentati come saldo della gestione straordinaria); non sono previste imposte di competenza.
- Per quanto riguarda i costi della produzione, rispetto ai costi sostenuti nel precedente esercizio, è previsto un decremento degli stessi per un importo pari ad euro 270.066; questo dato, però deve essere letto considerando che nel preconsuntivo 2015 sono stati spesi ammortamenti per euro 798.858, di cui 723.90 relativamente alla dismissione dei padiglioni di viale de Coubertin. Senza considerare questa

posta straordinaria si evidenzia un incremento netto dei costi di produzione, incremento dovuto, come detto sia a causa dei maggiori oneri di locazioni passive e del personale dipendente sia alla prudenziale maggiore imputazione di costi per imprevisti.

Il Collegio prende atto che nella redazione del bilancio preventivo 2016 non risultano effettuati ulteriori accantonamenti a fondo rischi rispetto a quelli già imputati negli esercizi precedenti, mentre sono stati considerati, come detto, costi imprevisti per euro 200.000.

Il Collegio, sulla base di quanto evidenziato nel bilancio di previsione 2016, prende atto che per rispettare il pareggio di bilancio 2016 e quindi evitare eventuali situazioni di deficit economico/finanziario, sia necessario:

- Che il Contributo in c/esercizio da parte dei Fondatori venga definito, come già detto, per un importo di euro 3.886.000;
- Determinare e definire in maniera certa l'importo di euro 585.000 di sponsorizzazioni cash indicate in preventivo nella voce "altri" sponsor implementando le attività di found raising della Fondazione, in modo da garantire la copertura dei costi per la realizzazione di tutte le attività previste per il 2016. Viceversa, in caso di mancato raggiungimento degli obiettivi di ricavi stimati, procedere tempestivamente alla corrispondente riduzione dei costi nei limiti dei ricavi certi;
- Formalizzare quanto prima gli accordi contrattuali con gli sponsor ed i partner che prevedono ricavi per la Fondazione in modo da garantire la copertura dei costi per la realizzazione di tutte le attività previste per il 2016. Viceversa, in caso di mancato raggiungimento degli obiettivi di ricavi stimati, procedere tempestivamente alla corrispondente riduzione dei costi nei limiti dei ricavi certi.

Il Collegio Sindacale raccomanda inoltre:

- i) La necessità di garantire sempre a livello organizzativo stringenti modalità di controllo delle spese entro i limiti dei costi approvati ed un costante monitoraggio che non escluda la revisione del bilancio preventivo da parte degli organi amministrativi competenti;
- ii) Di effettuare una accurata verifica, con gli Uffici di Roma Capitale,

sull'applicabilità alla Fondazione delle disposizioni contenute nella Deliberazione della Giunta di Roma Capitale n. 58 del 6 marzo 2015 avente ad oggetto "Disposizioni urgenti in applicazione del Piano triennale per la riduzione del disavanzo e per il riequilibrio strutturale di Roma Capitale - Indirizzi ai sensi dell'art. 18, comma 2-bis del Decreto Legge 25 giugno 2008 n. 112" in particolare per quel che riguarda le procedure e le modalità di acquisto di beni e servizi, il contenimento dei costi del personale e il rispetto dei parametri di cui all'articolo 2 lettera B) , nonché il rispetto di quanto previsto dalle disposizioni di cui all'articolo 2 lettere C), D) ed E) della citata Deliberazione della Giunta Capitolina. Nel caso dalla verifica dovesse risultare l'applicabilità delle disposizioni della citata Deliberazione, gli Amministratori dovranno tener conto delle procedure e dei vincoli di spesa ivi previsti adattando, se del caso, nel corso dell'esercizio, le più opportune manovre correttive al preventivo 2016.

La sostenibilità finanziaria per l'anno 2016 - l'analisi dei movimenti finanziari

Il budget finanziario, che fa parte integrante della presente relazione, è ripartito per trimestri ed evidenzia i flussi finanziari in entrata necessari per effettuare i pagamenti derivanti dagli impegni di gestione e contrattuali in genere della Fondazione.

Il Collegio dei Revisori evidenzia sempre come la continuità aziendale della Fondazione, nei prossimi dodici mesi, sia garantita anche e soprattutto dalla tempistica dell'incasso dei crediti, con particolare riguardo a quelli vantati nei confronti dei Soci Fondatori.

A tal fine si rinnova l'invito ad un monitoraggio costante - sia da parte degli organi delegati che da parte del Consiglio di Amministrazione - in merito alla necessaria tempistica di incasso di tali crediti.

Per tutto quanto sopra esposto e tenendo conto dei punti di attenzione rilevati nella presente relazione, si propone al Collegio dei Fondatori, di approvare il bilancio preventivo 2016 che evidenzia un risultato positivo di euro 5.736.

Letto, approvato e sottoscritto.

Roma, 4 marzo 2016

Il Collegio Sindacale

Il Presidente

F.to Dott. Roberto Mengoni

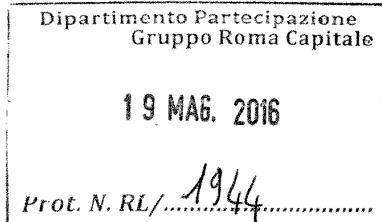
Il Sindaco Effettivo

F.to Dott. Giovanni Sapia

Il Sindaco Effettivo

F.to Dott. Massimo Gentile

Roma, 17 Maggio 2016



Ai membri del
Collegio dei Fondatori
della Fondazione Cinema per Roma

Dott. Francesco Paolo Tronca
Commissario Straordinario Roma Capitale
segreteria.commissario@comune.roma.it

On. Nicola Zingaretti
Presidente Regione Lazio
presidente@regione.lazio.it

Dott. Mauro Alessandri
Vice Sindaco Città Metropolitana Roma
Capitale
vicesindaco@cittametropolitanaroma.gov.it

Dott. Aurelio Regina
Presidente Fondazione Musica per Roma
Presidente@musicaperroma.it

Dott. Lorenzo Tagliavanti
Presidente Camera di Commercio di Roma
presidenza@rm.camcom.it

Ai membri del
Collegio dei Sindaci
della Fondazione Cinema per Roma

Dott. Massimo Gentile
massimo.gentile@studiogentile.com

Dott. Roberto Mengoni
r.mengoni@mengonivotta.it

Dott. Giovanni Sapia
giovanni.sapia@rm.camcom.it

e p.c. Ai membri del
Consiglio di Amministrazione
della Fondazione Cinema per Roma

Dott.ssa Piera Detassis
president@romacinemafest.org

Dott. José Noriega Dosal
jr.dosal@musicaperroma.it

Dott.ssa Laura Delli Colli
laudel@libero.it

Il Collegio dei Fondatori della Fondazione Cinema per Roma è convocato in data 25 Maggio 2016 alle ore 14.00 presso la sede della Camera di Commercio di Roma, Via de' Burrò 147 - 00186 Roma, per discutere e deliberare sul seguente:

Ordine del giorno

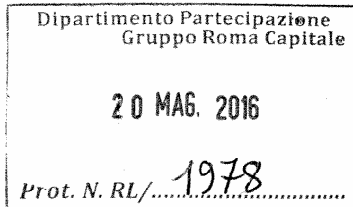
- 1) Nomina del Presidente del Collegio dei Soci Fondatori;
- 2) Informativa sul programma attività annuali della Fondazione e primi orientamenti sulla Festa del Cinema ed. 2016;
- 3) Approvazione Bilancio Consuntivo 2015
- 4) Approvazione Bilancio Preventivo 2016;
- 5) Definizione linee guida strategiche: ipotesi di gestione del cinema Aquila e deliberazioni in merito;
- 6) Varie ed eventuali.

Istituto Luce Cinecittà
Presidente e Amministratore Delegato
Roberto Cifutto



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Roma, 20 Maggio 2016
Prot.Us. 131/2016/AFC/FV/cr



Ragioneria Generale
VI DIREZIONE Sistema integrato dei controlli interni -
Organismi partecipati Roma Capitale
Via del Tempio di Giove 21
00186 ROMA
protocollo.ragioneriagenerale@pec.comune.roma.it

Segretario- Direttore generale
protocollo.direzionegenerale@pec.comune.roma.it

Direttore dipartimento Partecipazioni Gr Roma capitale
protocollo.partecipazionicontrollo@pec.comune.roma.it

Direttore Dip. Attività culturali e Turismo
protocollo.culturaturismo@pec.comune.roma.it

OGGETTO: TRASMISSIONE BILANCIO CONSUNTIVO 2015

Gentili Uffici Roma Capitale,

a seguito delle problematiche da Voi evidenziate in merito al bilancio consuntivo 2015, il Consiglio di Amministrazione si è riunito in data 9 maggio 2016 per adottare una più dettagliata informativa nell'ambito della nota integrativa, in merito alle specifiche finalità di copertura del fondo rischi esistente al 31 dicembre 2015, relativamente ai crediti contributivi esposti nell'attivo patrimoniale verso il Comune di Roma, oggetto di mancata riconciliazione rispetto agli impegni contenuti nel bilancio capitolino.

E' stata inoltre eliminata la frase -già contenuta sia nella relazione sulla gestione che nella nota integrativa in riferimento alle modalità di copertura della perdita di esercizio - che indicava l'eventualità di adottare nei futuri esercizi un provvedimento per abbattere una quota del Fondo di dotazione per la copertura della residua perdita generata nell'esercizio 2015 e rinviata a nuovo.

Siamo quindi a trasmettere copia del nuovo bilancio consuntivo 2015 completo della relativa relazione del Collegio sindacale e della Società di revisione, che hanno recepito le citate variazioni.

Rimanendo a disposizione per eventuali approfondimenti, porgiamo cordiali saluti.

Il Direttore Generale

Francesca Via

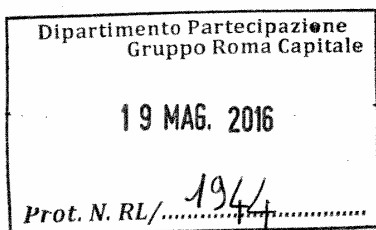
All.: Fascicolo Bilancio Consuntivo 2015

V.le Pietro de Coubertin, 10 - 00196 Roma (RM) | ph. +39 0640401900 | Fax +39 0640401700 |
info@romacinemafest.org C.F. e P.Iva 09363611006



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Roma, 11 Aprile 2016
Prot.Us. 75/2016/AFC/PD/cr



Al Collegio dei Soci Fondatori della
Fondazione Cinema per Roma

Dott. Lorenzo Tagliavanti
Presidente Camera di Commercio di Roma

Dott. Francesco Paolo Tronca
Commissario Straordinario di Roma Capitale

On. Nicola Zingaretti
Presidente Regione Lazio

Dr. Mauro Alessandri
Vice Sindaco Città Metropolitana
Roma Capitale

Dr. Aurelio Regina
Presidente Fondazione Musica per Roma

Dr. Roberto Cicutto
Presidente e Amministratore Delegato
Istituto Luce - Cinecittà Srl

E pc Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Cinema per Roma

E pc Al Collegio Sindacale della
Fondazione Cinema per Roma

OGGETTO: TRASMISSIONE BILANCIO CONSUNTIVO 2015

Gentili Enti Fondatori,

Con la presente si trasmette il progetto di Bilancio Consuntivo 2015 della Fondazione Cinema per Roma già approvato dal Consiglio di Amministrazione dello scorso 29 Marzo 2016, affinché possa essere sottoposto ad approvazione da parte del Collegio dei Fondatori, ai sensi di quanto previsto dall'art 8.3 lett e) dello Statuto vigente.

Ringraziando per ogni collaborazione, porgiamo cordiali saluti.

La Presidente
Piera Detassis

All.:

1. Fascicolo Bilancio Consuntivo 2015
2. Relazione Collegio Sindacale



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**

Roma, 15 Marzo 2016
Prot.Us.52/2016/AFC/PD/cr

Al Collegio dei Soci Fondatori della
Fondazione Cinema per Roma

Dott. Lorenzo Tagliavanti
Presidente Camera di Commercio di Roma

Dott. Francesco Paolo Tronca
Commissario Straordinario di Roma Capitale

On. Nicola Zingaretti
Presidente Regione Lazio

Dr. Mauro Alessandri
Vice Sindaco Città Metropolitana
Roma Capitale

Dr. Aurelio Regina
Presidente Fondazione Musica per Roma

Dr. Roberto Cicutto
Presidente e Amministratore Delegato
Istituto Luce - Cinecittà Srl

E pc Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Cinema per Roma

E pc Al Collegio Sindacale della
Fondazione Cinema per Roma

E pc Dr. Emanuele Calzolari
P.O. Investimenti e Promozione
Camera di Commercio di Roma

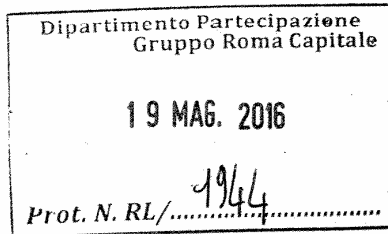
Dott.ssa Anna Maria Manzi
U.O. Regolamentazione e Controllo delle
Strutture e delle Istituzioni Culturali
Roma Capitale

Dott.ssa Carla Sacco
P.O. Coordinamento Dipartimentale, Bilancio e
Controllo di Gestione dipartimentale, DPO, Verifica
atti, Protocollo e Repertorio
Roma Capitale

Dott. Massimiliano Davi
Area Arti Figurative, Cinema, Audiovisivo e
Multimedialità
Regione Lazio



**FONDAZIONE
CINEMA
PER ROMA**



Dott. Filippo Barbagallo
Direzione Regionale Programmazione Economica,
Bilancio, Demanio e Patrimonio
Regione Lazio

Dott. Valerio De Nardo
Direzione Dipartimento VIII - Cultura, Sport e
Tempo Libero
Città Metropolitana Roma Capitale

Dott. Mauro Mancini
Fondazione Musica per Roma

Dott. Claudio Ranocchi
Direttore Amministrazione Finanza e Controllo
Istituto Luce - Cinecittà Srl

Dott. Nicola Borrelli
Direzione Generale Cinema
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del
Turismo

OGGETTO: TRASMISSIONE BILANCIO PREVENTIVO 2016

Gentili Enti Fondatori,

Con la presente si trasmette il progetto di Bilancio Preventivo 2016 della Fondazione Cinema per Roma già approvato dal Consiglio di Amministrazione dello scorso 10 febbraio 2016, affinché possa essere sottoposto ad approvazione da parte del Collegio dei Fondatori, ai sensi di quanto previsto dall'art 8.3 lett e) dello Statuto vigente.

Ringraziando per ogni collaborazione, porgiamo cordiali saluti.

La Presidente
Piera Detassis

- All.: Fascicolo Bilancio preventivo 2016:
1. Relazione sulle attività
 2. Prospetto di Bilancio
 3. Relazione Collegio Sindacale

Dipartimento Partecipazione
Gruppo Roma Capitale

19 MAG. 2016

Allegato "A" rep. n. 51987/14772

Prot. N. RL/.....1944.....

"Fondazione Cinema per Roma"



Articolo 1

Natura, denominazione e sede

1. E' costituita la Fondazione Cinema per Roma, come persona giuridica di diritto privato senza fini di lucro, ai sensi dell'articolo 14 e seguenti del Codice Civile. Essa è dotata di autonomia statutaria e gestionale.

2. La Fondazione ha sede legale in Roma e può stabilire, per funzioni operative, altre sedi in Italia e all'estero.

Articolo 2

Fondatori

1. Sono Fondatori iniziali:

a) la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Roma (d'ora innanzi denominata CCIAA di Roma);

b) la Fondazione Musica per Roma.

Sono altresì Fondatori, secondo quanto previsto nell'atto costitutivo:

c) Roma Capitale (già Comune Di Roma);

d) la Regione Lazio;

e) Città Metropolitana di Roma Capitale (già Provincia di Roma).

2. E' Fondatore successivo l'Istituto Luce Cinecittà S.r.l..

3. Possono divenire Fondatori Successivi le persone giuridiche o fisiche individuate con apposita deliberazione del Col-

	legio dei Fondatori che, rispondendo all'invito dei Fondatori	
	e previo loro gradimento, per il raggiungimento delle fina-	
	lità della Fondazione, aderiscano al Fondo patrimoniale e al	
	Fondo di gestione nelle misure indicate dai Fondatori.	
	Articolo 3	
	Partecipanti	
	1. Sono Partecipanti alla Fondazione le persone fisiche e gli	
	organismi ed enti pubblici e privati, anche se privi di per-	
	sonalità giuridica, i quali, condividendo le finalità della	
	Fondazione, contribuiscono alla vita della medesima e alla	
	realizzazione dei suoi scopi mediante contributi in denaro	
	e/o in natura e servizi il cui valore sia valutabile in modo	
	oggettivo, annuali o pluriennali, con le modalità ed in misu-	
	ra non inferiore a quella stabilita, anche annualmente, dal	
	consiglio di amministrazione.	
	2. I Partecipanti potranno destinare il proprio contributo a	
	specifici progetti rientranti nell'ambito delle attività del-	
	la Fondazione.	
	3. La qualifica di Partecipante dura per tutto il periodo per	
	il quale il contributo è erogato.	
	4. L'ammissione alla Fondazione dei Partecipanti è deliberata	
	dal Consiglio di amministrazione.	
	Articolo 4	
	Finalità	
	La Fondazione ha le seguenti finalità:	
	2	

- ## Articolo 5

1. La Fondazione, per il raggiungimento dello scopo istituzionale di cui all'art. 3, provvede alla progettazione, realizzazione e promozione di eventi cinematografici ed audiovisivi, con particolare riguardo alla Festa del Cinema e all'esercizio logistico delle varie attività concernenti la sua utilizzazione. In particolare, la Fondazione gestisce direttamente o indirettamente mediante appalti i seguenti servizi ed attività:

- 3

	di ogni genere che si svolgeranno nella Festa;
	- la produzione e commercializzazione di materiale audiovisivo ed editoriale;
	- l'organizzazione e gestione di corsi di formazione, stages, master classes e seminari attinenti, direttamente od indirettamente, ai settori d'interesse della Fondazione, anche utilizzando fondi pubblici italiani, comunitari ed esteri;
	- la realizzazione di diverse tipologie di eventi, spettacoli, mostre, e manifestazioni cinematografiche e, attinenti a queste, incontri, convegni e tutte quelle iniziative idonee a favorire un organico contatto tra la Fondazione ed il pubblico;
	- l'erogazione di premi e borse di studio;
	- la promozione delle attività che si svolgeranno, a qualsiasi titolo, nella Festa del Cinema e nelle altre iniziative della Fondazione;
	- la ricerca e la stipulazione di accordi di sponsorizzazione per le attività esercitate.
	2. La Fondazione promuove e facilita la costituzione di associazioni e altre forme partecipative che ne sostengano le attività presso la collettività, anche sul piano economico.
	3. La Fondazione opera secondo criteri di imprenditorialità e di efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio.
	4. Per il raggiungimento dei suoi scopi, la Fondazione può tra l'altro:
	4



- a) stipulare ogni opportuno atto o contratto, anche per il finanziamento delle operazioni deliberate, tra cui l'assunzione di finanziamenti e mutui, a breve medio o a lungo termine, la locazione, l'assunzione in concessione o comodato o l'acquisto, in proprietà od in diritto di superficie, di immobili, la stipula di convenzioni di qualsiasi genere anche trascrivibili nei pubblici registri, con Enti pubblici o privati, che siano considerate opportune ed utili per il raggiungimento degli scopi istituzionali;
- b) stipulare convenzioni per l'affidamento a terzi di parte delle attività nonché di studi specifici e consulenze;
- c) promuovere la costituzione e/o la partecipazione ad enti, pubblici e privati, comprese società di capitali, la cui attività sia rivolta, direttamente od indirettamente, al perseguimento di scopi analoghi a quelli istituzionali;
- d) svolgere ogni altra attività idonea ovvero di supporto al perseguimento delle finalità istituzionali, anche al di fuori della Festa del Cinema.

Articolo 6

Patrimonio e risorse disponibili per la gestione

1. Il Fondo patrimoniale è costituito:

- a) dal conferimento effettuato con separato atto dalla Fondazione Musica per Roma avente ad oggetto l'azienda Festa del Cinema di Roma;
- b) da un originario fondo di dotazione intangibile di 700.000

	Euro, costituito con il contributo di: CCIAA di Roma 200.000
	Euro, Fondazione Musica per Roma 100.000 Euro, nonché, secondo
	quanto previsto in sede di atto costitutivo, da un contributo
	iniziale di Roma Capitale (già Comune di Roma) 100.000
	Euro, della Regione Lazio 100.000 Euro e della Città Metropolitana
	di Roma Capitale (già Provincia di Roma) 100.000 Euro;
	c) L'Istituto Luce Cinecittà S.R.L. contribuisce al Fondo di
	dotazione con 100.000 Euro;
	d) dal diritto di uso del complesso immobiliare "Parco della
	Musica" conferito dalla Fondazione Musica per Roma - che ne è
	titolare - per la durata della Festa del Cinema, fatti salvi
	i diritti previsti per l'Accademia di S. Cecilia disciplinati
	dalla legge;
	e) dalle donazioni dei Fondatori Successivi di cui all'articolo
	2, comma 3;
	f) dalle donazioni di qualsiasi entità date in conto patrimonio
	da persone fisiche o giuridiche, che pur non assumano la
	qualità di Fondatori;
	g) dagli accantonamenti a riserva di qualunque specie decisi
	dal Consiglio di amministrazione;
	h) da ulteriori beni mobili e/o immobili che nell'atto costitutivo
	o successivamente siano conferiti in proprietà ovvero
	in uso permanente alla Fondazione.
	2. Le risorse disponibili per la gestione d'esercizio a titolo
	di contributo a carico dei Fondatori sono definite con ap-



posita deliberazione del Collegio dei Fondatori da tenersi
improrogabilmente entro il 31 dicembre antecedente l'eserci-
zio di gestione.

Sono inoltre risorse disponibili per la gestione d'esercizio:

- a) i contributi pubblici e le liberalità private, espressa-
mente destinate alle attività dell'esercizio;
- b) i proventi delle attività economiche e finanziarie, svolte
direttamente o indirettamente dalla Fondazione;
- c) le risorse provenienti a qualsiasi titolo da qualunque al-
tra fonte.

3. È fatto divieto alla Fondazione di distribuire, anche in
modo indiretto, ai Fondatori e agli amministratori, utili e
avanzi di gestione, nonché altri fondi o riserve.

Articolo 7

Organi

1. Sono organi della Fondazione:

- il Collegio dei Fondatori;
- il Consiglio di Amministrazione;
- il Presidente del Consiglio di Amministrazione;
- il Collegio Sindacale.

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è Presidente
della Fondazione.

2. Gli organi della Fondazione vengono nominati nel rispetto
della parità di genere prevista dal DPR 251/2012.

Articolo 8

Il Collegio dei Fondatori	
1. Il Collegio dei Fondatori è costituito dai rappresentanti legali degli enti Fondatori.	
2. Il Presidente del Collegio dei Fondatori viene eletto dai membri del Collegio dei Fondatori stesso e rimane in carica quattro anni. Il Presidente decade in caso di perdita del ruolo di Rappresentante legale del Fondatore.	
3. Il Collegio dei Fondatori ha i seguenti compiti:	
a) nomina il Presidente del Consiglio di Amministrazione fra gli stessi membri del Consiglio di Amministrazione su indicazione del Sindaco di Roma Capitale;	
b) definisce gli indirizzi istituzionali, culturali e scientifici della Fondazione e ne verifica l'attuazione;	
c) attribuisce la qualità di Fondatore Successivo a terzi in conformità al disposto di cui all'articolo 2.3;	
d) delibera le modificazioni dello statuto;	
e) approva il Budget entro il mese di dicembre antecedente l'anno di riferimento ed il Bilancio d'esercizio entro il mese di aprile dell'anno successivo a quello di riferimento;	
f) nomina la società di revisione e certificazione del bilancio, avendo raccolto espresso parere dal Collegio Sindacale.	
g) delibera la messa in liquidazione della Fondazione nei casi previsti dall'art. 14.3 e nomina uno o più liquidatori determinandone il compenso.	
4. Il Collegio dei Fondatori si riunisce almeno due volte al	



l'anno ovvero ogni qualvolta sia ritenuto opportuno dal Presidente o su richiesta scritta della maggioranza dei membri. L'avviso di convocazione con l'indicazione dell'Ordine del Giorno, la data, luogo ed ora fissata per l'adunanza deve essere inviata, oltre che ai membri del Collegio dei Fondatori, ai consiglieri ed al Collegio sindacale per raccomandata, pec, fax, e-mail o telegramma almeno cinque giorni prima della riunione. Nei casi di urgenza tale termine è ridotto a 48 ore. Il Collegio dei Fondatori è validamente costituito con la presenza della maggioranza dei membri e delibera validamente a maggioranza dei votanti. E' ammessa la possibilità di ciascun Fondatore di farsi rappresentare.

Articolo 9

Consiglio di Amministrazione

1. Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione è composto da un numero massimo di 5 (cinque) membri incluso il Presidente. Ai membri del Consiglio si applicano le cause di ineleggibilità, incompatibilità, inconferibilità e di decadenza previste dall'articolo 2382 del Codice civile e dalla vigente normativa. Si applicano le norme per gli enti in controllo pubblico.

2. Il Consiglio di Amministrazione è così composto: da un consigliere nominato dal Sindaco di Roma Capitale; dal Presidente della CCTAA di Roma o da un consigliere da questi nomi-

	nato; da un consigliere nominato dalla Regione Lazio; da un	
	consigliere nominato dall'Istituto Luce Cinecittà S.r.l..	
	E' membro di diritto del Consiglio di Amministrazione l'Amministratore Delegato della Fondazione Musica per Roma.	
	3. Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione è nominato dal Collegio dei Fondatori su designazione di Roma Capitale fra i membri come sopra nominati.	
	Il Consiglio d'Amministrazione può eleggere al suo interno il Vice Presidente al quale spettano le funzioni di cui all'art. 10 comma 4.	
	4. I Consiglieri durano in carica un quadriennio e scadono dall'incarico alla data di approvazione del bilancio relativo all'ultimo esercizio della loro carica; possono essere confermati.	
	Qualora i componenti per qualsiasi ragione cessino dall'incarico nel corso del mandato, si provvederà alla loro sostituzione con le stesse modalità della nomina. I membri subentranti nell'incarico permarranno per il periodo di tempo rimanente nel quadriennio.	
	Qualora la maggioranza dei consiglieri cessi dal proprio incarico, decadrà anche l'intero Consiglio di Amministrazione.	
	5. Il Consiglio di Amministrazione nomina il Segretario anche tra i propri membri con il compito di redigere i processi verbali delle adunanze del Consiglio stesso che devono essere trascritti in apposito registro. In caso di assenza il Segre-	
	10	



tario è sostituito da una persona designata da chi presiede l'adunanza.	
6. Il Consiglio di Amministrazione si riunisce almeno una volta ogni due mesi ovvero ogni qualvolta sia ritenuto opportuno dal Presidente o su richiesta scritta di almeno tre Consiglieri. L'avviso di convocazione con l'indicazione dell'Ordine del Giorno, il luogo, la data e l'ora fissata per l'adunanza deve essere inviata ai consiglieri ed al Collegio Sindacale per raccomandata, pec, fax, e-mail o telegramma almeno cinque giorni prima della riunione. Nei casi di urgenza tale termine è ridotto a 48 ore. Il Consiglio di Amministrazione è validamente costituito con la presenza della maggioranza dei Consiglieri e delibera validamente a maggioranza dei votanti.	
In caso di parità prevale il voto del Presidente del Consiglio di Amministrazione.	
E' ammessa la possibilità di intervento a distanza mediante l'utilizzo di sistemi di collegamento audio o video, a condizione che siano rispettati il metodo collegiale ed i principi di buona fede e di parità di trattamento.	
In tal caso dovrà essere consentito:	
- al Presidente dell'adunanza di accertare l'identità e la legittimazione degli intervenuti;	
- al Presidente di regolare lo svolgimento dell'adunanza, far constare e proclamare i risultati della votazione;	
- al soggetto verbalizzante di percepire adeguatamente gli e-	
11	

	venti oggetto di verbalizzazione;	
	- a tutti gli intervenuti di partecipare in tempo reale alla	
	discussione e alla votazione simultanea con possibilità di	
	ricevere e trasmettere documentazione sempre in tempo reale.	
	Articolo 10	
	<i>Presidente e Vice Presidente del Consiglio di Amministrazione</i>	
	1. Il Presidente del Consiglio di Amministrazione è nominato	
	dal Collegio dei Fondatori; dura in carica quattro anni e può	
	essere riconfermato. In caso di decadenza del Consiglio, de-	
	cade anche il Presidente.	
	Nel caso di cessazione anticipata del Presidente, il succes-	
	sore, nominato con le stesse modalità, rimane in carica fino	
	allo scadere del Consiglio di amministrazione.	
	2. Il Presidente convoca il Consiglio di Amministrazione fis-	
	sando l'ordine del giorno delle riunioni e lo presiede.	
	3. Il Presidente è delegato dal Consiglio di Amministrazione	
	per la gestione ordinaria e per ogni altro atto che rientri	
	fra compiti e poteri delegabili.	
	4. Le funzioni del Presidente - in caso di sua assenza o im-	
	pedimento - sono esercitate dal Vice Presidente.	
	Articolo 11	
	<i>Competenze e poteri del Consiglio di Amministrazione</i>	
	1. Il Consiglio di Amministrazione ha tutti i poteri per	
	l'amministrazione ordinaria e straordinaria della Fondazione,	
	ad eccezione di quelli attribuiti dalla legge o dallo Statuto	
	12	

	ad altri organi.	
	2. In particolare, il Consiglio:	
	a) redige entro il 15 di dicembre il progetto di bilancio preventivo, corredato anche dal piano dell'attività da svolgere nell'anno successivo, dai relativi stanziamenti e da una relazione illustrativa;	
	b) redige entro il mese di marzo il progetto di bilancio d'esercizio relativo all'anno precedente secondo le modalità e i criteri di redazione e valutazione di cui agli artt. 2423 e seguenti c.c.;	
	c) delibera l'accettazione di donazioni e lasciti, nonché gli acquisti e le alienazioni dei beni mobili e immobili;	
	d) dispone l'impiego dei fondi patrimoniali secondo criteri di convenienza e sicurezza di investimento;	
	e) delibera le attività della Fondazione, elaborate eventualmente con la consulenza di esperti;	
	f) definisce criteri in ordine all'eventuale assunzione di personale;	
	g) delibera criteri e disposizioni relativamente al funzionamento interno;	
	h) delibera in merito alla stipulazione di mutui ed aperture di credito, nonché relativamente ad ogni altra operazione bancaria necessaria al raggiungimento delle finalità istituzionali e al funzionamento della Fondazione;	
	i) delibera direttamente o autorizza il Presidente a conferi-	
	13	

	re e revocare - congiuntamente o disgiuntamente - procure	
	speciali per singoli atti o categorie di atti inerenti la gestione ordinaria e straordinaria della Fondazione ovvero per atti relativi a specifici progetti, fissando i limiti e le modalità di esecuzione di tali procure;	
	1) esprime parere sulle modificazioni dello Statuto;	
	m) delibera su qualsiasi altro oggetto attinente alla gestione della Fondazione.	
	3. Il Consiglio di Amministrazione delega il Presidente per l'ordinaria gestione ovvero per ogni altro atto rientrante nei propri compiti e poteri, non può in ogni caso delegare poteri e attribuzioni relativi a:	
	a) determinazione degli indirizzi generali di gestione;	
	b) approvazione e modifica dei regolamenti interni per quanto concerne la struttura organizzativa generale della Fondazione;	
	c) nomina dei dirigenti;	
	d) assunzione e cessione di partecipazioni;	
	e) le materie previste alle lettere a), b) c) e h) del precedente comma 2.	
	4. La rappresentanza legale della Fondazione di fronte a qualunque autorità giudiziaria o amministrativa e di fronte ai terzi spetta al Presidente del Consiglio di Amministrazione. La suddetta rappresentanza nonché la firma sociale spettano altresì alle persone debitamente autorizzate dal Consiglio di Amministrazione e soltanto per gli speciali oggetti previsti	
	14	



nella deliberazione stessa.

5. S' è conferito al Presidente del Consiglio di Amministrazione il potere di rilasciare procure per singole operazioni a dipendenti della Fondazione e/o terzi, come di revocarle.

6. Il Presidente del Consiglio di Amministrazione trasmette al Collegio Sindacale ed al Collegio dei Fondatori il progetto di bilancio preventivo e del bilancio d'esercizio, come redatti dal Consiglio di Amministrazione, corredati dalle rispettive relazioni sulla gestione, almeno quindici giorni prima della data prevista per l'approvazione da parte del Collegio dei Fondatori.

7. Qualora il Collegio dei Fondatori nella riunione prevista per l'approvazione esprima la necessità di apportare modifiche al progetto di bilancio preventivo e del bilancio d'esercizio, entro 15 giorni il Consiglio di Amministrazione redigerà il nuovo bilancio preventivo/bilancio consuntivo che recepisca tali modifiche.

Articolo 12

Collegio Sindacale

1. Il Collegio Sindacale è costituito da tre membri effettivi, di cui uno con la funzione di Presidente nominato dal Sindaco di Roma Capitale, uno dal Presidente della CCTAA di Roma e uno dalla Fondazione Musica per Roma.

2. Il Collegio, inoltre, si compone di due Sindaci supplenti nominati, rispettivamente, uno dal Sindaco di Roma Capitale e

		uno dalla Camera di Commercio.
		I membri del Collegio durano in carica quattro anni e scadono
		dall'incarico alla data dell'assemblea convocata per l'appro-
		vazione del bilancio relativo all'ultimo esercizio della loro
		carica. Possono essere confermati.
		3. Il Collegio Sindacale opera in conformità a quanto previ-
		sto dall'art. 2493 cc c.1; provvede al riscontro della ge-
		stione finanziaria, accerta la regolare tenuta delle scrittu-
		re contabili, esprime il proprio parere mediante apposita re-
		lazione sui bilanci preventivi e consuntivi da depositarsi
		almeno cinque giorni prima della scadenza fissata per l'ap-
		provazione da parte del Collegio dei Fondatori.
		4. Il Collegio Sindacale assiste alle adunanze del Consiglio
		di Amministrazione e partecipa altresì alle adunanze del Col-
		legio dei Fondatori ove richiesto.
		5. I membri del Collegio devono possedere i requisiti profes-
		sionali di cui agli artt. 2397 e segg. del Codice civile e
		sottostanno alle cause di decadenza e di ineleggibilità di
		cui all'art. 2399 del c.c..
		6 La verifica della regolarità della contabilità sociale
		nonché il parere espresso con apposita relazione sul bilancio
		di esercizio, sono affidati alla società di revisione laddove
		nominata dal Collegio dei Fondatori. Si applicano gli artt.
		155 e 156 del D.Lgs. 24.2.98 n. 58.
		Articolo 13
		16

	<i>Remunerazione e decorrenza delle cariche</i>	
	1. La carica di Presidente del Consiglio di Amministrazione e di Consigliere di Amministrazione è onorifica ai sensi di quanto previsto dal D.L. 78/2010, convertito in L. 122/2010; è previsto il rimborso delle spese di viaggio e alloggio ove effettivamente sostenute in relazione alla partecipazione alle sedute consiliari.	
	2. La remunerazione del Collegio Sindacale è stabilita dal Collegio dei Fondatori, con una somma definita in base alle disposizioni applicabili alle società partecipate da Roma Capitale.	
	<i>Articolo 14</i>	
	<i>Modifiche dello Statuto, durata ed estinzione della Fondazione</i>	
	1. Le modifiche allo Statuto sono deliberate dal Collegio dei Fondatori con la maggioranza qualificata dei 2/3 dei suoi componenti.	
	2. La Fondazione è costituita senza limitazioni di durata.	
	3. La Fondazione si estingue se lo scopo della fondazione diviene impossibile o se il patrimonio diviene insufficiente, ed in generale quando ricorrano le cause di estinzione previste dal codice civile.	
	4. In caso di estinzione, da qualsiasi causa determinata, i beni residui saranno destinati - sulla base delle indicazioni dei Fondatori - a persone giuridiche senza fini di lucro che perseguono fini simili o analoghi a quelli fissati nell'art.	
	17	

3 del presente Statuto.

Articolo 15

Disposizioni varie, transitorie e finali

1. Per quanto non espressamente previsto dal presente Statuto, si fa riferimento ai principi generali ed alle norme del Codice civile e di altre leggi applicabili in materie.

F.ti: Giancarlo CREMONESI

Gennaro MARICONDA, Notaio

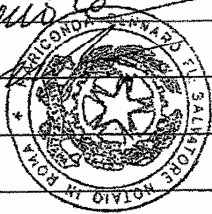
====

====

Copia conforme all'originale che si rilascia per uso di parte.

Roma, 27 gennaio 2015

Gennaro Mariconda



Infine il Commissario Straordinario, in considerazione dell'urgenza di provvedere, dichiara immediatamente eseguibile la presente deliberazione a norma di legge.

(O M I S S I S)

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO
Tronca

IL SEGRETARIO GENERALE
Petrocelli

REFERTO DI PUBBLICAZIONE

Si attesta che la presente deliberazione è posta in pubblicazione all'Albo Pretorio on line di Roma Capitale dal 28 maggio 2016 e vi rimarrà per quindici giorni consecutivi fino all'11 giugno 2016.

Lì, 27 maggio 2016

p. IL SEGRETARIO GENERALE

Il Direttore

F.to: M. D'Amanzo

CERTIFICATO DI ESECUTIVITA'

Si certifica che la presente deliberazione è divenuta esecutiva, ai sensi dell'art. 134, comma 3, del Decreto Legislativo 18 agosto 2000, n. 267, per decorrenza dei termini di legge, il 7 giugno 2016.

Lì, 7 giugno 2016

p. IL SEGRETARIO GENERALE

Il Direttore

F.to: M. D'Amanzo